

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 194021

UNIVERSAL
LIBRARY

सं गी ति का

सदाशिव अनन्त शुक्ल

यांच्या निवडक पद्यांचा संग्रह

स्वर-ताल-लेखक

प्रो. कृष्णराव मुळे

परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी

बुकसेल्स, मुंबई नं. ४

प्रकाशक

बळवंत विष्णु परचुरे

परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी
बुकसेल्स व पब्लिशर्स, मुंबई नं. १

[पुनर्मुद्रण वगैरे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन]

प्रथमावृत्ति - नोव्हेंबर १९३७

किंमत बारा आणे

मुद्रक

कृष्णाजी नारायण सापळे

रामकृष्ण प्रिन्टिंग प्रेस

१५-१७ त्रिभुवनरोड, मुंबई नं ४

निवेदन

बहुजनसमाजांत सध्यां संगीताची अभिरुचि सर्वत्र वाढत्या प्रमाणांत आहे. प्राथमिक शाळांतून संगीताचें शिक्षण दिलें जाते. युनिव्हर्सिटी-च्याहि अभ्यासक्रमांत शास्त्रोक्त संगीत—शिक्षणाचा समावेश व्हावा, याबद्दल प्रयत्न सुरू झाले आहेत. एवंच, गायनकलेच्या विद्यार्थ्यांस व संगीतप्रेमी रसिकांस उपयुक्त होईल या उद्देशानें आम्ही ही 'संगीतिका' जनतेपुढें ठेवीत आहों.

सुप्रसिद्ध लेखक व नाटककार श्री. सदाशिव अनन्त शुक्ल यांच्या नाटकांतील लोकप्रिय पदें, त्याचप्रमाणें त्यांनीं खास ग्रामोफोन रेकॉर्ड-साठीं वगैरे रचलेलीं पदें व उत्कृष्ट भावगीतें प्रस्तुत संप्रदाहांत समाविष्ट केलीं आहेत. राग, ताल व रसांचीहि विविधता राखण्याचा प्रयत्न केला असून भक्ति, करुण, वत्सलादि रसांतील उदात्त, भावपोषक पदें 'संगीतिकें'त संकलित केलीं आहेत.

श्री. शुक्ल यांच्या पदांतील काव्यगुणांना नामांकित गायक-गायिकांच्या गोड गळ्याची जोड लाभल्यानें त्यांचीं पदें विशेष लोकप्रिय झालीं आहेत. उत्कट भावना, सरळ, रेखीव, डौलदार रचना, नादमधुर असूनहि अर्थवाही अशी सुबोध ललित भाषासरणी, रसानुकूल शब्दयोजना इत्यादि उत्कृष्ट काव्यगुण 'संगीतिकें'तील प्रसाद-पूर्ण रसाळ पद्यांत रसिकांना प्रतीत होतीलच.

संगीताचार्य प्रो. कृष्णराव मुळे यांनीं अत्यंत आपुलकीनें व जिव्हाळ्यानें 'संगीतिकें'चें स्वर-ताल-लेखन परिश्रमपूर्वक करून दिलें, याबद्दल त्यांचे अंतःकरणपूर्वक आभार मानणें आमचें आद्य कर्तव्य होय.

महाराष्ट्राचे आवडते गायक श्री. जी. एन्. जोशी आणि सुप्रसिद्ध गवई नट श्री. वामनराव सडोलीकर यांनी 'संगीतिके'ला बहुमोल सहाय्य केले; आमचे मित्र, रामकृष्ण प्रिन्टिंग प्रेसचे मालक श्री. बाबुराव सापळे यांनी 'संगीतिके'ची छपाई सुबक करून दिली; या सर्व सुहृदांचे आम्ही अत्यंत आभारी आहोत.

शेवटीं, प्रस्तुत 'संगीतिका' संगीतप्रेमी रसिकांस उपयुक्त ठरून त्यांच्या प्रेमादरास ती पात्र होईल, अशी आशा व्यक्त करून हे निवेदन पुरे करतो.

प्रकाशक

नवीन काव्यसंग्रह !

विक्रीस तयार !

सु नी ति का

नामांकित कवि कुमुदबान्धव यांच्या फक्त

सुनीतांचा संग्रह

प्रस्तुत संग्रहाला श्री. के. नारायण काळे यांनी लिहिलेली

प्रस्तावना म्हणजे

'सुनीत' या काव्यप्रकारावरील उत्कृष्ट निबंधच होय.

किंमत १ रुपया ट. ख. निराळा

रामकृष्ण प्रकाशन मंडळ, मुंबई नं. ४

संगीतिकेंतील विविध रागांविषयी थोडक्यांत माहिती.

राग म्हणजे गीताला असलेली चाल असे स्थूल मानानें समजावें. या चालींत कोणते कोमल तीव्र स्वर लागतात, कोणता स्वर त्यांत मुख्य (म्हणजे पुष्कळ वेळां, किंवा जास्त लांब म्हणावयाचा, किंवा ज्यावर थांबावयाचें असतें असा) असतो—याला वादी (अंश) म्हणतात—तसेंच त्या वादी स्वराचा संवादी * स्वरहि वादीसारखाच वाटतो, अशा रीतीनें ठोकळ मानानें रागाविषयीं माहिती असली तर ती बरीच उपयोगी पडते. कोणते गाणें कोणत्या रागांत आहे हें साधारणपणें सहज समजतें. तसेंच, आपल्या संगीतांत अमुक राग अमक्या वेळीं म्हणावयाचा असा निर्बंध आहे. त्या त्या वेळीं तो तो राग गायिल्यानें तो अधिक रसभरित वाटतो. रागांचे वर्ज्यावर्ज्य, वादी—संवादी इत्यादि सर्व माहिती खाली दिली आहे.

१ रागिणी **झिंजोटी**—ही संपूर्ण सात स्वरांची आहे. यांत आरोहांत व अवरोहांत—सा रि ग म प ध नी सर्व स्वर शुद्ध आहेत. अवरोहांत कोमल नी घेतला जातो. मंद्र सप्तकांतले स्वर—प, ध, सा, असे घेतले जातात. तीव्र मध्यम (म) हि कोणी कोणी लावतात. वादी स्वर 'ग' आहे. संवादी स्वर 'ध' आहे. ही रागिणी बहुधा रात्रौ पाहिल्या प्रहरांनीं गातात. ही श्रृंगाररसानुकूल आहे.

*	सा	वादीचा	संवादी	म	किंवा	प	असतो
	री	,,	,,	प	,,	ध	,,
	ग	,,	,,	ध	,,	नि	,,
	म	,,	,,	नी	,,	सा	,,

२ पहाडी—ही रागिणी झिजोटीप्रमाणेंच. हिच्यांत तीव्र मं जास्त. वादी 'ध' संवादी 'ग'. झिजोटीप्रमाणेंच वेळ व रस. स्वर झिजोटीप्रमाणेंच.

३ मांड—या रागिणींत आरोहावरोहांत सर्व स्वर शुद्ध—सा रि ग म प ध नि. वादी स्वर—'ग' संवादी 'ध' कोणी 'सा' 'म' हे वादी संवादी करतात. रस—वेळ झिजोटी, पहाडीप्रमाणेंच.

४ दुर्गा—या रागिणीचे आरोहावरोही स्वर—सा री म प ध सा^१ असे पांच. पांच स्वरांच्या रागांना 'ओडव' राग म्हणतात. वादी—'ध' संवादी 'री'—अवरोह करतांना सा^१ ध म री असे स्वर घेतात. वेळ रात्रौ (पूर्व रात्र) शृंगार, भक्ति. हा नवा राग आहे.

५ रागिणी तिलककामोद—आरोहावरोही स्वर—सा रि म प नी सा^१ । सा^१ प ध म प ग सा रि ग सा. ओडव-षाडव प्रकारचा. यांत प. नि. सा रि ग सा असे स्वर घेतले जातात. सर्व शुद्ध स्वर. नी^१ कोमलहि घेतात व नी^१ प ध म असा अवरोह घेतात. वेळ रात्रौ पहिला प्रहर. शृंगाररसानुकूल.

६ रागिणी जंगला—आरोहावरोही स्वर—प. ध. सा रि गं म प ध नि^१ सा^१ । असा आरोह व अवरोहांत सा^१ नी^१ ध प म गं रि सा नी. ध. प. । असे स्वर. वादी 'री' संवादी 'प' ही रागिणी बहुधा 'प.' पासून 'प' पर्यंत गायिली जाते. वेळ रात्रौ १ ला प्रहर. शृंगार भक्ति, करुण रसाला अनुकूल.

७ रागिणी देश—ही प्राचीन रागिणी आहे. आरोह अवरोह— सा री म प नी सा^१ । सा नी^१ ध प म ग री ग सा । यांत नी, नी दोन्ही

प्रकार घेतात. ही ओडव संपूर्ण. वादी—‘री;’ संवादी ‘प.’
रात्रौ पहिला प्रहर. भक्तिशृंगाररसानुकूल.

८ रागिणी जोगी—आरोहावरोही स्वर—सा रिं म प धं स
सां नि धं प म ग रिं सा । ही ओडव संपूर्ण. वादी ‘सा’ सं
‘प’. वेळ उत्तररात्र. करुण, विरहरसानुकूल.

९ रागिणी काफी—आरोहावरोही स्वर—सा रि गं म प
नीं सा । वादी ‘प’ संवादी ‘सा’. वेळ पूर्वरात्र. शृंगाररसानुकूल.
रागिणीत हिंदी भाषेंतील ‘होरी’ (फाल्गुनोत्सव) गीतें फार आहेत

१० रागिणी पिलू—आरोहावरोही स्वर—प. धं. नि. सा
गं म प धं नि सा । संपूर्ण. ही रागिणी प. पासून प पर्यंत
स्वरांनी विशेषतः गातात. वेळ सायंकाळ व पूर्व रात्र. शृंगार क
रसानुकूल. वादी ‘सा’ संवादी ‘प.’ गं स्वर विशेष घेतला जातो

११ रागिणी भैरवी—आरोहावरोही स्वर—सा रिं गं म प
निं सा । वादी ‘म’ किंवा ‘प’ । संवादी—सा. वेळ सकाळीं १
प्रहर. शृंगार, भक्ति, करुण या रसांना अनुकूल. ही रागिणी
लोकप्रिय असून प्राचीन आहे.

१२ राग भीमपलासी—आरोहावरोही स्वर—सा गं म प
सा । सां नीं धं प म गं री सा । हा ओडव संपूर्ण. वादी ‘
संवादी ‘सा.’ वेळ दिवसा ३ रा प्रहर. शृंगारभक्तिरसानुकूल.

१३ राग **वागेश्री**—आरोहावरोही स्वर—सा गं म ध नीं सा।
सा नीं ध म प गं री सा । वादी 'म' संवादी 'सा' वेळ रात्रौ
२ रा प्रहर. श्रृंगारभक्तिरसानुकूल.

१४ राग **पटदीपक**—याचे आरोहावरोही स्वर भीमपलासीचेच
आहेत. फक्त नी तीव्र ध्यावयाचा. वादी संवादी भीमपलासीप्रमाणें,
वेळ तीच, रस तेच.

१५ राग **मालकंस**—आरोहावरोही स्वर—सा गं म धं नीं सा।
हा ओडव. वादी 'म'. संवादी 'सा.' वेळ उत्तररात्र. श्रृंगार, भक्ति-
रसानुकूल. विशेषतः शौर्य म्हणजे दानशूरत्व, दयाशूरत्व यांना
अनुकूल. हा राग प्राचीन आहे.

१६ राग **वसन्त**—आरोहावरोही स्वर—सा ग मे धं नि सा।
सा नि धं प मे ग रिं सा । यांत कोमल 'म' हि घेतला जातो. मध्य
सप्तकांतून तार सप्तकाचे रिं ग मे पर्यंत गाइला जातो. वादी 'सा'
संवादी 'प'. वेळ उत्तररात्र. श्रृंगार शौर्य यांना अनुकूल. हा प्राचीन
राग आहे. वसंत ऋतूंत विशेष गावयाचा.

१७ राग **यमन**—आरोह अवरोह—सा रि ग मे प ध नि यांत
वादी 'ग' संवादी 'नि' । वेळ रात्रौ १ ला प्रहर. श्रृंगार, भक्ति,
यांना अनुकूल. हा फार प्राचीन नाही.

वर दिलेल्या रागिण्या बहुधा स्त्रियांनीं गावयाच्या असतात. या
रागिण्या फार प्राचीन नाहीत. हिंदुस्थानी प्रचारांत स्त्रीगायक या
रागिण्यांतील ठुंब्या ह्येच्या वगैरे गातात.

तालाविषयीं माहिती

गीताला ताल फारच महत्त्वाचा होय. तालावांचून कोणतेहि गाणे व्यर्थ समजावें. गीताची जी चाल म्हणून आपण समजतो ती ताला-मुळें अधिक मोहक होते. तालांत गीत गाइलें तर त्यांत मनाला लय लागतो. मन त्यांत गुंगून अधिक आनंदित होतें. म्हणून संगीतिकेंत आलेल्या तालांविषयीं माहिती येथें दिली आहे.

तालांत मात्रा, लय व क्रिया या तीन मुख्य गोष्टी असतात.

मात्रा—म्हणजे एक अंक मोजण्यास लागणारा वेळ.

लय—एकाच सारख्या अवकाशानें मात्रा (अंक) मोजणें. एक अंक लांब, एक आंखूड न मोजणें.

क्रिया—टाळी—चुटका—वाजविणें. व हात बाहेर फेकणें अशा दोन्ही प्रकारची क्रिया. या क्रियांना अनुक्रमें 'ताली' व काल (किंवा 'खाली') म्हणतात.

प्रचारांत ४|६|८|१२|१६ अशा अनेक मात्रांचे ताल आहेत. तालाच्या मात्रांची एकसारखी आवृत्ति करून त्यांत ताली, काल या क्रिया हातांनीं केल्या म्हणजे त्याला 'ताल धरणें' म्हणतात. प्रत्येक गीताचा ताल धरतां आला पाहिजे. आधीं ताल धरतां आला तरच ताल समजतो.

सम—ताल धरतांना पहिल्याच मात्रेवर 'ताली' असते. व ती टाळी जोरानें मारली पाहिजे असते. या टाळीला 'सम' किंवा समेची टाळी म्हणतात. समेवर गीत संपावयाचें असतें.

ताल धरतांना लय फार सांभाळावी लागते. मात्रांचे अंक सारख्याच अवकाशानें मोजले पाहिजेत.

ताल उत्तम लयबद्ध धरतां आला तर गीतहि तालबद्ध सुरांनीं वाजवितां व गातां येते. व समेवर संपवितां येते.

तबला हें वाद्य तालाकरितां असते. तबल्यांत प्रत्येक ताल ठेक्याच्या बोलानें असतो. या बोलांतच मात्रा, सम, टाळी, काल असे असतात. म्हणून प्रत्येक तालाचा ठेका समजणें अत्यंत आवश्यक असते. पुढील ताल ठेक्यासह मुद्दाम दिले आहेत.

सम, ताली, काल, यांना ' अंग ' म्हणतात....(समेचें अंग, तालीचें अंग, कालाचें अंग.)

ताल दादरा, मात्रा ६, अंगें २.

	सम			काल		
मात्रा	१	२	३	४	५	६
ठेका	धा	धी	ना	धा	दू	ना
संज्ञा	×			०		

ताल केरवा, मात्रा ८, अंगें २.

	सम				काल			
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८
ठेका	ध	गि	न	धि	न	क	ति	न
संज्ञा	×				०			

ताल एका, मात्रा १२, अंगें ६.

	सम	का.	ता.	का.	ता.	ता.
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०	११ १२
ठेका	धि धि	धा तृक	तू ना	क ता	धा तृक	धी ना
संज्ञा	×	०	+	०	+	+

ताल त्रिताल (त्रिवट) मात्रा १६, अंगें ४.

	सम	ता.	का.	ता.
मात्रा	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
ठेका	धा धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
संज्ञा	×	+	०	+

[स्वर - राग - तालाविषयीं अधिक माहिती प्रो. कृष्णराव मुळे यांच्या हार्मोनियम-बादन-पद्धति भाग १२ यांत पहावी.]

स्वर-ताल-लेखन-संज्ञा

हे स्वरलेखन हार्मोनियमची पहिली पांढरी पट्टी ' सा ' पासून समजावें.

शुद्ध स्वर....सा रि ग म प ध नी

कोमल स्वर....रिँ गँ धँ निँ

तीव्र स्वर....मे

मंद्र सप्तकाचे स्वर	मध्य सप्तकाचे स्वर	तार सप्तकाचे स्वर
सा. रि. ग. म. प. ध. नि.	सा रि ग म प ध नि	सा रि ग म प ध नि सा

ताल-संज्ञा

समेचें अंग ॥		समेची संज्ञा ×
तालीचें अंग ।		तालाची संज्ञा +
कालाचें अंग ०		कालाची संज्ञा ०

अवांतर संज्ञा - चिन्हांचा खुलासा

↑ = पुनः पहिल्यापासून वाजविणें.

“ ” = या दोन चिन्हांमधील भाग पुनः म्हणावयाचा.

सारिगम = तितके स्वर त्याखालील गीताक्षरांच्या मात्रांच्या अवकाशांत झडपेनें जलद म्हणावयाचे.

⌒ = मीडेची संज्ञा. जसें - सांगि म्हणजे सा पासून ग पर्यंत गळ्यानें आकारानें जाणें.

सा० } = एक मात्रा तो स्वर किंवा गीताक्षर लांबविणें.
मऽ } जसें सा ० ० ० म्हणजे सा हा स्वर चार मात्रा.

म
ग = डोक्यावरचा स्वर चटकन् घेऊन मुख्य स्वर घेणें.

ताल - चिन्हें आरंभी देऊन त्याखालीं मात्रांच्या वांटणीनें गीत-स्वर व शब्द दिले आहेत.

पद्याची चाल, हार्मोनियमवर किंवा एखाद्या तंतुवाद्यावर वाजवून पाहिली असतां बरोबर ध्यानांत यावी इतक्याच वेताचें स्वरताललेखन दिलेलें आहे. हीं पद्यें चाल लक्ष्यांत घेऊन, तान मुरकीसह इच्छेनुरूप गावीत.

काहीं ठिकाणीं चिन्हांचे वगैरे मुद्रणदोष नजरचुकीमें राहून गेले आहेत, तरी ते सर्व संदर्भानें दुरुस्त करून घ्यावेत.

राग-वसन्त, ताल-एका. द्रुत.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । मंत्र सोपा जपा मोक्षदायीच
हा ॥ ध्रु० ॥ योग-याग-जप-तपादि । विफल सकल या
उपाधि । भक्ति-योग सहज साधि । मुक्ति-लाभ जगिं महा ॥१॥

—' सत्याप्रदी '

X	०	०	+	०	+	+						
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	
सां	०	०	नि	धं	प	प	प	मे	ग	मे	ग	
ॐ	S	S	न	मो	S	भ	ग	व	ते	S	S	
मे	०	०	धं	सां	०	सां	०	नि	सां	०	०	
वा	S	S	सु	दे	S	वा	S	S	य	S	S	
ग	०	०	मे	ग	०	मे	०	ग	रि	सा	०	
वा	S	S	सु	दे	S	वा	S	S	S	S	S	
नि.	०	०	सा	म	ग	मे	०	०	धं	सां	०	
मं	S	S	त्र	सो	S	पा	S	S	ज	पा	S	
सां	०	०	रि	सां	०	नि	०	धं	धं	नि	मे	
मो	S	S	क्ष	दा	S	यी	S	S	च	हा	S	
मे	०	०	धं	सां	०	सां	०	सां	सां	रि	सां	०
यो	S	S	ग	या	S	ग	S	ज	प	त	पा	S
सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां	०	नो	०	धं	नी	०
वि	फ	ल	स	क	ल	या	S	या	S	उ	पा	S
धं	०	०	नि	सां	गं	गं	०	गं	मे	गं	सां	रि
भ	S	S	क्कि	यो	S	ग	S	स	ह	ज	सा	S
सां	०	०	सां	सां	०	सां	०	नि	धं	धं	नि	मे
सु	S	S	क्कि	ला	S	भ	S	ज	गि	म	हा	S

[चाल - हरगलीमें है बगीचे०]

देव माझा तूं कन्हैया ! वाहिलें मी तुज तनुमनधन ॥ ध्रु० ॥
 राधिका नटली मुदें । चित्त खुललें वेणुनादें । विश्व हें फुललें
 कणकणकण ॥ १ ॥ मी धुंडुं रे कोठें तुला । व्यर्थ शिणलें नंद-
 लाला ! हिंडोनी वणवणवण ॥ २ ॥

X	१	२	३	४	०	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	०	५	६	७	८	
	.	.	.	रे	०	०	नि.	सा	रे		मप	मम	०	रे	०	०	नि.	सा	०			
	.	.	.	दे	०	०	व	मा	०	०	झा	SS	०	तूं	०	०	क	न्है	०			
सा	०	०	प	०	०	०	म	प	म		प	०	प	म		०	प	म	प	म		
या	०	०	वा	०	०	०	हि	ले	०		मी	०	तु	ज		०	त	नु	म	न		
प	पम	मस	०	०	०	०	मि	प	ध	म	प	०	म	ग		०	मप	मम	०	गं		
ध	न	SS	०	०	०	०	रा	०	०	धि	का	०	न	ट		०	ली	SS	०	सु		
रेगें	रेसा	०	०	०	०	०	सा	०	नि.		सा	०	मप	मम		०	०	रे	०	नि.		
दें	SS	०	०	०	०	०	चि	०	त		खु	०	ल	लें	SS	०	०	०	०	०	०	
सा	०	सा	प	०	०	०	म	प	०		पम	प	०	प		०	म	प	म	प		
ना	०	दें	वि	०	०	०	श	हे	०		फुल	०	ले	०	०	०	ण	क	ण	क		
मप	मम	स	सा	०	०	०	सा	नि.	रे		मप	मम	०	रे		०	नि.	सा	०	सा		
ण	SS	०	दे	०	०	०	व	मा	०		झा	SS	०	तू		०	क	न्है	०	या		
.	.	.	.	०	०	०	.	.	.		सारे	मप	धनी	नी		०	ध	प	०			
.	.	.	.	०	०	०	.	.	.		मी	SS	SS	धुं		०	०	०	०	०	०	
प	धप	म	०	०	०	०	प	ध	०	प	ध	०	ध	ध		०	ध	सैरि	सासा	०		
को	ठे	०	०	०	०	०	तु	ला	०	०	व्य	०	र्थ	शि		०	ण	ले	SS	०		
०	ध	०	०	०	०	०	प	०	०	०	पम	मप	ध	पध		०	मप	०	पम	पम		
०	नं	०	०	०	०	०	ला	०	०	०	हिं	डों	SS	नी		०	SS	०	वण	वण		
प	मप	मम	रे	०	०	०	नि.	सा	रे		मप	मम	०	रे		०	नि.	सा	०	सा		
व	ण	०	०	०	०	०	व	मा	०		झा	SS	०	तू		०	क	न्है	०	या		

रागिणी-पहाडी ताल-त्रिवट

[चाल - सुनो सुनो बनके प्रानी०]

हुले खुले वसुधाराणी । नटली दिव्य गुणांची खाणी ॥ ध्रु० ॥
 हांसत ऋतुराजा आला । मंगल उधळी आनंदाला । वसंत-
 वैभव जग वाखाणी ॥ १ ॥ हृदयंगम संगम झाला । स्वर्ग-
 भूमिचा या काला । चलाचली नव आबादानी ॥ २ ॥ शुक पिक
 कोकिल बुलबुल हे । शाहिर सृष्टीचे सारे । प्रेमळ मंजुळ
 गाती गाणी ॥ ३ ॥

॥	X			+		०	०		+					॥				
॥	१	२	३	४	५	६	७	८	०	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	॥
॥	०	ग	ग	०	प	गप	गरे	सान्नि	ध्रुप	॥
॥									०	डु	ले	S	खु	ले	SS	SS	SS	॥
॥	ध्र	सा	सा	०	सारे	Sसा	रेग	०	०	ग	ग	ग	०	०	ग	ग	प	॥
॥	व	सु	धा	S	रा	Sणा	SS	S	०	न	ट	ली	S	S	दि	व्य	गु	॥
॥	गप	गरे	सरे	Sसा	सरे	Sस	रेग	०	०	म	०	प	प	ग	ग	म	०	॥
॥	णा	SS	ची	SS	खा	णा	SS	S	०	हां	S	स	त	ऋ	तु	रा	S	॥
॥	गप	गरे	सारे	०	गमे	पमे	ग	०	०	मी	०	प	प	ग	ग	मी	०	॥
॥	जा	SS	आ	S	ला	SS	S	S	०	मं	S	ग	ल	उ	ध	ळी	S	॥
॥	ग	प	ग	रे	गमे	पमे	ग	०	०	०	ग	ग	ग	गप	गरे	सा	सा	॥
॥	आ	S	नं	S	दा	SS	ला	S	०	S	व	सं	त	वै	SS	भ	व	॥
॥	सा	सा	सा	०	सारे	०	सारे	ग	०	ग	ग	०	प	गप	गरे	सान्नि	ध्रुप	॥
॥	ज	ग	वा	S	खा	S	णा	S	०	डु	ले	S	खु	ले	SS	SS	SS	॥

पुढील कडवी सदरहूप्रमाणे

रागिणी—शिजोटी, ताल—केरवा.

प्रभु देई शांति-सुखा हा । दीन-दयाघन सुजन-प्रिय सखा ।
पावे भजका भाविका ॥ ध्र० ॥ स्वामी जगाचा दासहि साचा ।
भावभक्तिचा सतत भुका । भावबळें हो वश लोकां ॥ १ ॥

॥ ×	०	॥ ×	०
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८
॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : :
॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : ध. सा
॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : :	॥ : : : प्र भु
॥ “सरिमग री ० ० ० सा नि. सा	॥ ध. ० धनि सनि	॥ प. ध. ध. सा”	
॥ दे ऽ ई ऽ	॥ शां ति सु	॥ खा ऽ ऽ ऽ	॥ हा ऽ प्र भु
॥ सरिमग री ० ० ० सा नि. ध.	॥ सा ० ० ०	॥ ० ० ० ०	
॥ दे ऽ ई ऽ	॥ ऽ शां ति सु	॥ खा ऽ ऽ ऽ	॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
॥ “० ध. प. ध.	॥ सा नि. रि सा”	॥ ० सग री सा	॥ नि. रि सा ०
॥ ऽ दी न द	॥ या ऽ घ न	॥ ऽ सुज न प्रि	॥ य स खा ऽ
॥ “ध ० ध ०	॥ प ध प मी	॥ ० ग ० म	॥ गमगरि सा ०”
॥ पा ऽ वे ऽ	॥ भ ज का ऽ	॥ ऽ भा ऽ वि	॥ का ऽ ऽ ऽ

॥ “प ० प प	॥ मीपध ऽ पधप ऽ	॥ ग रि ग प	॥ गमगरि सा ०”
॥ स्वा ऽ मी ज	॥ गा ऽ चा ऽ	॥ दा ऽ स ही	॥ सा ऽ चा ऽ
॥ ध ० ध ०	॥ पधनिध पधप ऽ		
॥ स्वा ऽ मि ज	॥ गा ऽ चा ऽ	॥ ”	॥ ”
॥ “म ० म म	॥ ० म म ०	॥ प ध प म	॥ गमगरि सा रि”
॥ भा ऽ व भ	॥ ऽ क्ति चा ऽ	॥ स त त भु	॥ का ऽ ऽ ऽ
॥ भा ऽ व ब	॥ के ऽ हो ऽ	॥ व श लो ऽ	॥ का ऽ ऽ प्रभु

राग-भीमपलास, ताल-त्रिवट.

रुचिरचि हा ल्यालें भक्ति-भाव-शुभ-गुण-मणि-अलंकार ॥ ध्रु० ॥
पुजिलें प्रभुला मानस-मंदिरि । तन-मन-धन पर्दी वाहिलें ॥ १ ॥

—‘भीराबाई’

॥ × १ २ ३ ४ | + ५ ६ ७ ८ ० ९ १० ११ १२ | + १३ १४ १५ १६ ॥

॥ : : : : | : : : : ० : : : : | म ध म प गं म
रु चि र चि ॥

॥ प ० निँ निँ | प नीँ सा ० ० नीँ सा निँ प | गं गं री ऽसा
हा ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ० ल्या ऽ ले ऽ | भ क्ति भाऽ व ॥

॥ गंम मगं मप पम | पनीँ नीँध पध नीँ ० ध प ० प |
शुऽ भऽ गुऽ णऽ | मऽ णीऽ अ लं ० का ऽ ऽ र | ॥

॥ म प नीँ प | नीँ सा सा ० ० प नीँ सा गं री ० सा सा
पु जि ले ऽ | प्र भु ला ऽ ० मा ऽ न स | मं ऽ दि रि ॥

॥ गंम मगं मप पम | पनीँ नीँध पध पधनिँध ० ध ० प प |
तऽ नऽ मऽ नऽ | धऽ नऽ पऽ दी ० वा ऽ हि लें | ॥

राग-काफी-पिछ, ताल-केरवा (कवाली)

काळ खरा कलिकाला झाला । आदि-पुरुष नारायण गमला ॥ ध्रु ० ॥

तो पुरुषोत्तम मोही मम मन । भक्ति सदा अभिमान मला ॥ १ ॥

वरि समता-गुण भेद निमाला । प्रभु जगदांतरीं हा रमला ॥ २ ॥

—' मीराबाई '

॥ x १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥ x १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥

॥ प ० म ध ० प ० गं म ॥ प ० ग ० रि सा ० सा ० ॥
का ऽ ल ख ० रा ऽ क लि ॥ का ऽ ला ऽ झा ऽ ला ऽ ॥

॥ रि गं रि गं ० रि सा ध. निं. ॥ सा ० सा निं. ० सा रि सा ० ॥
आ ऽ दि पु ० रु ष ना ऽ रा ऽ य ण ० ग म ला ऽ ॥

॥ सा ० सा रि ० ग ० ग ग ॥ ध्र ० पर्मपऽ ० ग रि सा सा ॥
तो ऽ पु रु ० षो ऽ त्त म ॥ मो ऽ ही ऽ म न म म ॥

॥ प ० प ध ० पधनीऽ ध प ॥ ग ० सा सा ० ग म प ० ॥
भ ऽ क्ति स ० दा ऽ अ भि ॥ मा ऽ न म ० ला ऽ ऽ ऽ ॥

॥ रि गं रि गं ० रि सा ध. निं. ॥ सा ० सा निं. ० सा रि सा ० ॥
आ ऽ दि पु ० रु ष ना ऽ रा ऽ य ण ० ग म ला ऽ ॥

पुढील दोन्ही चरण याच चालीने म्हणावयाचे.

राग-काफीमिश्र, ताल-त्रिवट

सुखमय हा संसार सदा । लाभतां नरा प्रेमळ कांता
शारदाच वरदा ॥ ध्रु० ॥ शांत सुशीला वरी सदाचार ।
भुवन-विभूषण श्री साकार । तुलना ना आनंदा ॥ १ ॥

×	+	०	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	
• • • •	• • • •	“रि गॅ रि गॅ	सा री पम गॅम	
• • • •	• • • •	सु ख म य	हा ऽ सं ऽ	
ग ० रि ग	सा ० नि॒स नि॒ध	म ० प नी	सा नि सा ०	
सा ऽ र स	दा ऽ ऽ ऽ ऽ	ला ऽ भ ता	ऽ न रा ऽ	
नि॒सरी॑ सा नि	ध प गॅ रि	ध ० ० ध	नी॑ पधनी॑ध प ध	
प्रे ऽ म ळ	का ऽ न्ता ऽ	शा ऽ ऽ र	दा ऽ ऽ ऽ च व र	
प म ग म	० ० ० ०	• • • •	• • • •	
दा ऽ ऽ ऽ	• • • •	• • • •	• • • •	

• • • •	• • • •	प ० नि नि	नि॒सरी॑ ऽ ग ०
• • • •	• • • •	शां ऽ त सु	शी ऽ ला ऽ
० रि सा रि	रि॒सनी॑ सा ०	प नि सा रि	नी॑ ० ध प
ऽ व रि स	दा ऽ चा ऽ र	भु व न वि	भू ऽ ष ण
म ० पध नि॒ध	ध ० प ०	गॅ म पध नि॒ध	पमपऽ गॅ ०
श्री ऽ साऽ ऽ	का ऽ ऽ र	तु ल नाऽ ऽ	ना ऽ आ ऽ
री गॅ सा ०	० ० ० ०		
नं ऽ दा ऽ	• • • •		

राग-बागेश्री ताल-धुमाळी (केरवा)

त्राता प्रभु सकलांचा । हा अंतरिचा साचा । दृढ भाव
निरंतरचा ॥ ध्रु० ॥ नच जीवास आसरा । प्रभुवांचुनि
दुसरा । घेतचि स्वजनांचा तो भार शिरीं सारा ॥ १ ॥

‘साध्वी मिराबाई’

॥ X	०	०	॥ X	०	०
॥ १ २ ३ ४	०	५ ६ ७ ८	॥ १ २ ३ ४	०	५ ६ ७ ८
॥	०	. . .	॥	०	. . .
॥ रि गॅ रि गॅ	०	सा'० प ध	॥ पधनीऽपध ध प	०	म प ग ०
॥ चा ऽ ऽ ऽ	०	हा ऽ त्रा ऽ	॥ ताऽ ऽ प्र भु	०	स क लां ऽ
॥ रि ० रि गॅ	०	सा ० सा रि	॥ सरिगॅऽ रि गॅ	०	रि सा ध नि
॥ चा ऽ ऽ ऽ	०	हा ऽ ऽ ऽ	॥ अं ऽ त रि	०	चा ऽ सा ऽ
॥ सा ० ० ०	०	सा रि	॥ री ० म म	०	प ० ध ध
॥ चा ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ ह ढ	॥ भा ऽ व नि	०	रं ऽ त र
॥ म					
॥ रीमरीमपधनीऽ ध ऽ	०	०	॥ म म	०	नि ० सा ० ० नि
॥ चा ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ न च	॥ जि वा ऽ सि	०	आ ऽ ऽ स
॥ सा ० नी ०					
॥ सा ० ० ०	०	ध ०" ध ध	॥ ध ० ध ध	०	ध ० ध ध
॥ रा ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ प्र भु	॥ वां ऽ चु नि	०	ऽ ऽ दु स
॥ पधनीऽ ध ०	०	ध ० म ०	॥ रि गॅ म गॅ	०	रि गॅ सा ०
॥ रा ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ ऽ ऽ	॥ धे ऽ त चि	०	स्व ज नां ऽ
॥ सा रि सा रि	०	री ० म म	॥ प ० ध ध	०	ध ० ध ०
॥ चा ऽ तो ऽ	०	भा ऽ र शि	॥ री ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ सा ऽ
॥ रीमरीमपधनीऽ ध ऽ	०	० ० ध ०	॥ पधनीऽ धनि ध प	०	म प गॅ ०
॥ रा ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ त्रा ऽ	॥ ताऽ ऽ प्र भु	०	स क लां ऽ

राग-बागेश्ठी ताल-त्रिताल.

खल-मकर भयद करी भवार्णवा । जीवा निवारा
कसा मिलावा ॥ ध्रु० ॥ तुजविण देवा ! कुणास
केवा ? । भ्याल्या जीवा तुझा विसांवा ॥ १ ॥

—‘ सौभाग्य लक्ष्मी ’

×	+	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
· · · ·	· · गं म	रि गं सा रि	निं. सा ध. निं.
· · · ·	· · ख ल	म क र भ	य द क रि
सा गं ० रि	सा ० ० ०	निं सा ० रि	निं सा निं ध
म वा ऽ णं	वा ऽ ऽ ऽ	जि वा ऽ नि	वा ऽ रा ऽ
ध पधनीऽ ध	म प गं रि	रि गं सा रि	निं. सा ध. निं.
क सा ऽ मि	ळा ऽ वा ऽ	म क र भ	य द क रि
सा गं ० रि	सा ० ० ०	· · · ·	· · · ·
म वा ऽ णं	वा ऽ ऽ ऽ	· · · ·	· · · ·

· · · ·	· · · ·	० म म ध निं	सा ० सा ०
· · · ·	· · · ·	तु ज वि ण	दे ऽ वा ऽ
सा निंसरिऽ सा	निं सा निं ध	ध ० पधनिऽ	ध ० म ०
कु णा ऽ सि	के ऽ वा ऽ	भ्या ऽ ल्या ऽ	जी ऽ वा ऽ
म मपधऽ प	म प मगं री	रि गं सा रि	निं. सा ध. निं.
तु झा ऽ वि	सां ऽ वा ऽ	म क र भ	य द क रि

रागिणी-सिंध-काफी. ताल-त्रिताल

अवतार घ्यावा देवा ! । प्रलयकाल विकराल पातला ।
 ठाईं ठाईं खल मातला ॥ ध्रु० ॥ अचल विराजे जर्गि
 ब्रीद तुझें । बोल बोल कां लागला ? ॥ १ ॥ खल-
 निर्दालन निर्धार सदा । न्याय-नेत्र तव जागला ॥ २ ॥

—‘ स्वर्गावर स्वारी ’

×	+	०	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	
• • • •	• • “गं म	धनि संनि ० धप	री ० म ०	
• • • •	• • अ व	ता ऽ ऽ र	ध्या ऽ वा ऽ	
पध संनि ० ०	ध प” ० ०	ध ध ध पधसनि	० ध प ध	
दें ऽ ऽ ऽ ऽ	वा ऽ ऽ ऽ	प्र ल य का	ऽ ल वि क	
मपध ऽ प गंमप	० गं री ० ०	ध ० ध ध	० नि प ध	
रा ऽ ल पा	ऽ त ला ऽ	ठा ऽ इं ठा	ऽ इं ख ल	
पधनिसा ० रि	निध ० गं म	। • • • •	• • • •	
मा ऽ ऽ त	ला ऽ ऽ अ व	। • • • •	• • • •	

• • • •	• • • •	० प नि सा रि	धनिसनि ध प
• • • •	• • • •	० अ च ल वि	रा ऽ जे ऽ
म म पधसनि	प ध प ०	० ध ० ध ध	० नि प ध
ज गि ब्री ऽ	द तु झें ऽ	० बो ऽ ल बो	ऽ ल कां ऽ
पधनिसा ० रि	धप ध ० ०	• • • •	• • • •
ला ऽ ऽ ग	ला ऽ ऽ ऽ	• • • •	• • • •

दुसरें कडवें ‘ अचल विराजे ’ प्रमाणें.

रागिणी—सिंध काफ़ी, ताल-त्रिवट.

अंकित करि ही जिंकि जगाला । प्रेमबला अनुला वरि
अबला ॥ध्रु०॥ मोहिनी-माया मोहि मनाला । प्रेमळ ललना
सद्गुण-शीला । प्रीति-हार हा गुंफुनि बाला । बांधी
जिवाला ॥ १ ॥

X	+	°	°	X
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	
∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	“सा ० नि सा	ध नि ध प ०	
∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	अं ऽ कि त	क रि ही ऽ	
पधसंनि ध प	मपधप मगं रीऽ	सा ० रि ग	मग मऽ गं री	
जि ऽ कि ज	गा ऽ ला ऽ	प्रे ऽ म ब	ला ऽ अ तु	
पमगंम री सा	री नी. सा ०”	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	
ला ऽ व रि	अ ब ला ऽ	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	

∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	म ० म म	प ० नी ०	
∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	मो ऽ हि नि	मा ऽ या ऽ	
प ० नि नि	सा ० सरिगं	री ० रि रि	री गं सरिगंऽ	
मो ऽ हि म	ना ऽ लाऽ ऽ	प्रे ऽ म ल	ल ल ना ऽ	
० ग रि ग	नी ० सा ०	प ० नि नि	० सा नीसरिऽ	
ऽ स हु ण	शी ऽ ला ऽ	प्री ऽ ति हा	ऽ र हा ऽ	
० री सा री	निधनीऽ ध प	पधसंनि ध प	मपधप गं री	
ऽ गुं फु नि	बा ऽ ला ऽ	बां ऽ धि जि	वा ऽ ला ऽ	

राग-काफी, ताल-त्रिवट.

अशि घाल गळां मिठी वाळा ! । खेळाचा हा थांबवी चाळा ।
वाजिव रुणुणु घुंगुरवाळा ॥ धृ० ॥ दुडुदुडु धांवत ये लडि-
वाळा ! । छकुल्या, कलिजा, चिमण्या राजा, गुणी वेल्हाळा ! ॥१॥

०	+	X	+
९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८
			रि म
			अ शि

पधनीध	म प	मगंसरि	म म	प ० प ०	० ० ० ०
घा ऽ	ल ग	ळा ऽ	मि ठि	वा ऽ	ळा ऽ
मपधप	रिगंमगं	गं ०	री ०	रिगंमऽ	गं रि
खे ऽ	ळा ऽ	चा ऽ	हा ऽ	थां ऽ	ब वि
सा ०	रि म	प ध ध ध	धनिंसनि	ध प	मपधप गं रे
वा ऽ	ज वि	रु णु	झु णु	घु ऽ	गु र
				वा ऽ	ळा ऽ

म म प ध	सा ० सा सा	सरिगंरि	सा सा	धनिंसनि	ध प
दु डु दु डु	धा ऽ व त	ये ऽ	ल डि	वा ऽ	ळा ऽ
प सा नि सा	निसानिध	प ०	प ध पधनीऽ	धनि धप	म ०
छ कु ल्या ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	क लि	जा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म प मपधप	गं ० रि ०	रि सा नी सा	निसनिध	प ०	
चि म प्या ऽ	रा ऽ जा ऽ	छ कु ल्या ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
प ध पधनीऽ	धनिधप	म ०	म प मपधप	गं ० रि ०	
क लि जा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	गु णि वे ऽ	ल्हा ऽ	ळा ऽ

रागिणी-मांड ताल-केरवा

तोषवि भूषवि भुवनाला । नव उदित होत हा ध्रुव-तारा ।
 रंगवि मंगल निज तेजें । हा उजळलाच विश्व-पसारा ॥ ध्रु० ॥
 आनंद कोंदला फुलवी हृदया । उधळोनी अमृताच्या धारा ॥१॥

—‘ सत्याग्रही ’

X	१	२	३	४	०	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	०	५	६	७	८	
“धनिसा	नी	ध	पधनी	ध	प	म	ग	सा	रि	गमपधनि	पध’	ग	म	प	ध	ग	म	प	ध	ग	म	प
तो	ष	वि	भू	ष	वि	भु	व	ना	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
धनिसा	नि	ध	पधनि	ध	प	ग	रि	सा	रि	गमप	ध	गम	ग	रि	सा	रि	ग	म	प	ध	ग	म
तो	ष	वि	भू	ष	वि	भु	व	ना	ऽ	ला	ऽ	ऽ	न	व	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	नी	धप	ग	०	म	री	०	रि	सा	सा	रि	सा	०	०	०	सा	०	०	०	सा	०	०
उ	दि	त	हो	ऽ	त	हा	ऽ	ध्रु	व	ता	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ
म	०	म	म	गमप	प	प	प	नि	धनिसनि	धनिधप	म	म	०	०	०	म	०	०	०	म	०	०
रं	ऽ	ग	वि	मं	ऽ	ग	ल	नि	ज	ते	ऽ	जें	ऽ	हा	ऽ	जें	ऽ	हा	ऽ	जें	ऽ	हा
प	नि	धप	ग	०	म	०	रि	रि	सा	रि	ग	सा	०	०	०	सा	०	०	०	सा	०	०
उ	ज	ळ	ला	ऽ	च	ऽ	वि	श्व	प	सा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ
ग	प	०	०	सा	०	सा	सा	०	सा	सा	०	सा	री	सरिग	रि	सा	०	सा	सा	०	सा	०
आ	ऽ	ऽ	ऽ	नं	ऽ	द	कों	ऽ	द	ला	ऽ	फु	ल	वी	ऽ	फु	ल	वी	ऽ	फु	ल	वी
सा	नी	धपध	०	री	री	सरिग	०	सा	०	सा	सा	०	सा	०	निध	०	सा	०	निध	०	सा	०
ह	द	या	ऽ	उ	ध	ळो	ऽ	नी	ऽ	अ	मृ	०	ता	ऽ	च्या	ऽ	ता	ऽ	च्या	ऽ	ता	ऽ
०	०	ग	म	०	ग	म	प	ध	०	ग	म	प	ध	०	ग	म	प	ध	०	ग	म	प
ऽ	ऽ	धा	ऽ	०	रा	ऽ	ऽ	ऽ	०	रा	ऽ	ऽ	ऽ	०	रा	ऽ	ऽ	ऽ	०	रा	ऽ	ऽ

राग-यमन ताल-त्रिताल

लोढ़ूं नको मज दूर कन्हैया ! । तुझ्या भक्तिचा मनीं लोटला
सदा रंग-रस-पूर कन्हैया ! ॥ ध्रु० ॥ पहा जाहलें वेडी बावरी ।
तोल जीवाचा तूंच सांवरी । आळवूं किति तुज शामसुंदरा ! ।
दाढुन आला ऊर कन्हैया ! ॥ १ ॥

०	०	+	×	+
१ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	
० ध प मी	ग रि सा सा	सारिगऽ ग री	रिगमिऽ गमिपऽ	
० लो ढुं न	को ऽ म ज	दू ऽ र क	न्है ऽ या ऽ	
० प प ० प	मी ध प ०	मी प मे ग	० म ग ०	
० तु झ्या ऽ भ	ऽ क्ति चा ऽ	म नीं ऽ लो	ऽ ट ला ऽ	
० ध प ० मी	ग रि सा सा	सारिगऽ ग री	रिगमिऽ गमिपमि	
० स दा ऽ रं	ऽ ग र स	पू ऽ र क	न्है ऽ या ऽ	

० प प ० सा	० सा सा ०	सा ० सा ध	नी रे सा ०	
० प हा ऽ जा	ऽ ह ले ऽ	वे ऽ डी बा	ऽ व री ऽ	
० नि ० नि सा	निसानिध प ०	धनिरिसा नि धनि	सानि ध प ०	
० तो ऽ ल जि	वा ऽ चा ऽ	तू ऽ च सा	ऽ व री ऽ	
० प प प प	मी प ग मी	धनिसानी ध प	मी प ग ०	
० आ ल तु कि	ती ऽ तु ज	शा ऽ म सुं	ऽ द रा ऽ	
० ० ध प मी	ग रे सा ०	सारिगऽ ग रे	रिगमिऽ गमिपऽ	
० ऽ दा ढु नि	आ ऽ ला ऽ	ऊ ऽ र क	न्है ऽ या ऽ	

राग-मांड ताल-केरवा

लागला गळां हा पाश पहा घननीळा ! । मिट्टूं नको दयेचा
 डोळा ॥ भडकल्या सभोंती घोर आपदा-ज्वाळा । प्रळयाची
 आली वेळा ॥ जिंकिलें तुवां कळिकाळा । खल-ताप निवारिसी
 सगळा । हें ब्रीद तुझें झणि धांव भक्त-वेल्हाळा ! । किति आळवूं
 दीन-दयाळा ! ॥ १ ॥

—‘साक्षात्कार’

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	५	६	७	८	
सासासा	०	सा	०	सा	०	सा	०	सा	०	नी	०	नि	सा	०	नि	ध	प	प		
ला	ग	ला	ऽ	ग	०	ळा	ऽ	हा	ऽ	पा	ऽ	श	प	०	हा	ऽ	घ	न		
प	ध	नि	सा	०	निधप	ऽ	ग	म	०	प	प	०	प	०	प	ध	नि	सा		
नी	ऽ	ऽ	ऽ	०	ळा	ऽ	मि	ट्टु	०	न	को	ऽ	द	०	ये	ऽ	चा	ऽ		
नि	ध	प	नी	०	ध	प	ग	म	०	प	प	०	प	०	प	ध	नि	सा		
डो	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	मि	ट्टु	०	न	को	ऽ	द	०	ये	ऽ	चा	ऽ		
नि	ध	प	०	०	०	०	पधनिस	०	०	सा	सा	०	नि	०	नि	०	ध	प		
डो	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	जि	ऽ	०	कि	लें	ऽ	तु	०	वा	ऽ	क	ळि		
धनिसा	ऽ	सा	०	०	०	०	सा	सा	०	री	०	सा	सा	०	सरिग	ऽ	रि	सा		
का	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	ख	ल	०	ता	ऽ	प	नि	०	वा	ऽ	री	सि		
नि	सा	नि	ध	०	०	०	प	०	०	सा	०	सा	सा	०	सा	०	सा	नि		
स	ग	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	हे	ऽ	०	ब्री	ऽ	द	तु	०	झे	ऽ	झ	णि		
नी	०	नि	ध	०	०	०	प	प	०	ध	०	नि	ध	०	०	०	ग	म		
धां	ऽ	व	भ	०	०	०	क	वे	ऽ	ल्हा	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	कि	ति		
प	०	प	प	०	०	०	प	ध	नि	सा	०	नि	ध	प	नि	०	ध	प	ग	म
आ	ऽ	ळ	वू	०	०	०	दी	ऽ	न	द	०	या	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	मि	ट्टु	
प	प	०	प	०	०	०	प	ध	नि	सा	०	नि	ध	प	०	०	०	०	०	
न	को	ऽ	द	०	०	०	ये	ऽ	चा	ऽ	०	डो	ऽ	ळा	ऽ	०	ऽ	ऽ	ऽ	

राग-देस ताल-त्रिताल

नुरत लव थारा शांति-सुखाला । वसत निरंतर अंतरीं चिंता ।
क्षण उसंत नच भ्रांत मनाला ॥ ध्रु० ॥ संकट-छाया व्यापि
जिवाला । हुरहुर काहुर हृदयीं ज्वाला ! ॥ १ ॥

— 'सत्याप्रदी'

×		+		०	०	+									
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

.	.	.	.	ध	प	ध	गम	०	रि	ग	री	सा	री	०	म	प
.	.	.	.	नु	र	त	लव	०	था	ऽ	रा	ऽ	शां	ऽ	ति	सु

पध	सनि	ध	प	म	प	नि	सा	०	रेध	नी	ध	प	ध	०	म	प
खा	ऽ	ला	ऽ	व	स	त	नि	०	रंऽ	ऽ	त	र	अं	ऽ	त	रि

मप	ध	मग	री	री	म	म	प	०	०	प	नि	सा	पनि	सा	सा	सा
चि	ऽ	ता	ऽ	क्ष	ण	उ	सं	०	ऽ	त	न	च	भ्रां	ऽ	त	म

निसं	री	सनि	धप	०
ना	ऽ	ला	ऽ	०

.	.	.	.	म	प	नि	सा	०	सरि	मंगं	री	सा	नी	०	सा	सा
.	.	.	.	सं	ऽ	क	ट	०	छा	ऽ	या	ऽ	व्या	ऽ	पि	जि

निधनि	ऽ	ध	प	ध	नि	ध	नि	०	धनि	सनि	ध	नि	ध	सनि	ध	म
वा	ऽ	ला	ऽ	हु	र	हु	र	०	का	ऽ	हु	र	ह	द	यी	ऽ

पध	सनि	ध	प
ज्वा	ऽ	ला	ऽ

राग-जोगी ताल-त्रिताल

साहुं कशी विरहा । सखे ! या । यदुवर-चितनि जीव झुरे
हा ! ॥ ध्रु० ॥ क्षणक्षण जाई । युगसम वाई । प्राण हा भासला
त्यजी देहा ॥ १ ॥

० ० | + | × | + |
० ९ १० ११ १२ | १३ १४ १५ १६ || १ २ ३ ४ | ५ ६ ७ ८ |

० सा रीं म म | पधंपम प धं || सा ० ० प मप मग रें सा |
सा S हु क | शी S वि र || हा S S स खे S ग S |

० धं ० ० ० | म ० ० ० || रीं ० ० ० | सा ० ० ० |
धं ० पमगम | म ० गमपम | रीं ० निसनिरि | सा ० ० ० |
सा ० धं S | पधंपधनी ० ० | धं ० प ० | म रिं ० सा |

० धं धं धं धं | प धं प म || गमपधं म म | म ग रीं सा ० |
यं दु व र | चि S त नि | जी S व झु | रे S हा S |

० म म प धं | सा ० सा ० || धं रिं सा रिं | सरिं गिरिं सा ० |
क्ष ण क्ष ण | जा S ई S | यु ग स म | बा S ई S |

० सा ० सा सा | ० निसरींसा नि || धं ० ० ० | पधं पम ग म |
प्रा S ण हा | S भा S स || ला S S S | S S S S |

० प निं धं ० | म ० ० ० || मप धंप म ग | रिंग मग रें सा |
त्य जि दे S | हा S S S | S S S S | S S S S |

राग-पहाडी ताल-केरवा.

गोड गोड मुरली सखे ग ॥ वाजवि कुंजवनी वनमाली ।
सखे ग ॥ गुंगुनि रंगुनि वृत्ति बहरली ॥ ध्रु० ॥ उधळत
वेणु-सुधा-धारा । सारा जादुचा पसारा । जीवन-लतिका
मोहरली ॥ १ ॥

॥ × ° ० ॥ × ° ० ॥
॥ १ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ ॥ १ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ ॥

॥ ग ० रि ग ० ० रि सा नि. ॥ सा ० ० नि. ० ध. नि. ध. प. ॥
॥ गो ऽ ड गो । ऽ ड मु र ॥ ली ऽ ऽ स । खे ऽ ग ऽ ॥

॥ सा ० सा सा ० सा ० स रि ॥ नि ० नि सा ० ध नि प ध ॥
॥ वा ऽ ज वि । कुं ऽ ज व ॥ नी ऽ व न । मा ऽ ली ऽ ॥

॥ ध. ० सा रि ० ग ० सा रि ॥ ध ० प मेग ० रि ग सा ० ॥
॥ गुं ऽ गु नि । रं ऽ गु नि ॥ वृ ऽ ति ब । ह र ली ऽ ॥

॥ सा रि सा ग ० ग ० प प ॥ ध ० प ० ० ध नि प ० ॥
॥ उ ध ल त । वे ऽ णु सु ॥ धे ऽ च्या ऽ । धा ऽ रा ऽ ॥

॥ ० ० प नि ० ध ० ग ० प नी ० प ० ध नि प ० ॥
॥ ऽ ऽ सा ऽ । रा ऽ जा ऽ ॥ दु चा ऽ प । सा ऽ रा ऽ ॥

॥ प ० प प ० मी ध प मी ॥ ग रि सां नि. ० सा ० ० ० ॥
॥ जी ऽ व न । ल ति का ऽ ॥ मो ऽ ह र । ली ऽ ऽ ऽ ॥

राग-पहाडी ताल-कवाली (केरवा)

उदासवाणा सदा दिवाणा । नसे विसांवा जिवाजिवाचा ।
विणी विधाता विचित्र धागा । विजोड पट हा सुखासुखाचा ।
॥ ध्रु० ॥ त्रिखंड हिंडे अखंड धुंडे । परी सुटेना जिवास कोडे ।
विषारि वारा ! नसे निवारा ! भरे फवारा कडू भवाचा ॥१॥

— 'मीराबाई'

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	५	६	७	८
म	ध	०	सा	०	धनिधप	म	०	म	ध	०	ध	०	धनी	०	सा	०			
उ	दा	ऽ	स	०	वा	ऽ	णा	ऽ	स	दा	ऽ	दि	०	वा	ऽ	णा	ऽ		
नि	सा	०	नि	०	धनिसनि	ध	०	नि	सा	०	नि	०	धनिसनि	ध	०				
न	से	ऽ	वि	०	सा	ऽ	वा	ऽ	जि	वा	ऽ	जि	०	वा	ऽ	चा	ऽ		
म	ध	०	सा	०	धप	०	म	०	म	ध	०	नि	०	धनिसऽ	सा	०			
वि	णी	ऽ	वि	०	धा	ऽ	ता	ऽ	वि	चि	ऽ	त्र	०	धा	ऽ	गा	ऽ		
नि	सा	०	नि	०	ध	नि	ध	०	नि	सा	०	नि	०	ध	नि	ध	०		
वि	जो	ऽ	ड	०	प	ट	हा	ऽ	सु	खा	ऽ	सु	०	खा	ऽ	चा	ऽ		
सा	री	०	रि	०	री	सा	०	री	०	नि	सा	०	नि	०	ध	प	ध	सा	०
त्रि	खं	ऽ	ड	०	हि	ऽ	डे	ऽ	अ	खं	ऽ	ड	०	धुं	ऽ	डे	ऽ		
नि	सा	०	नि	०	धनिसनि	धपधऽ			नि	सा	०	नि	०	धनिसनि	ध	०			
प	री	ऽ	सु	०	टे	ऽ	ना	ऽ	जि	वा	ऽ	स	०	को	ऽ	डे	ऽ		
म	ध	०	स	०	धनिधप	म	०	म	ध	०	ध	०	धनी	०	सा	०			
वि	षा	ऽ	रि	०	वा	ऽ	रा	ऽ	न	से	ऽ	नि	०	वा	ऽ	रा	ऽ		
म	ध	०	ध	०	नी	ध	सा	०	म	ध	०	ध	०	धनिसनि	ध	०			
भ	रे	ऽ	फ	०	वा	ऽ	रा	ऽ	क	डू	ऽ	भ	०	वा	ऽ	चा	ऽ		

रागिणी-पिल्ल-केरवा. (जलद लय)

नाजूक राणी, गडे, गोजीरवाणी । किती किती गुणी माझी
वाळी शहाणी ॥ ध्रु० ॥ गोड सोनूली सानूली । कोर चंद्राची
तान्हूली । जीवकोंदणीं मोलाची ही हिरकणी ॥ १ ॥

॥ × १ २ ३ ४ ० ॥ ५ ६ ७ ८ ॥ × १ २ ३ ४ ० ॥ ५ ६ ७ ८ ॥

॥ री ० गं ० ० ॥ री ० सा ० ॥ री ० नि. ० ० ॥ नी. ० सा ० ॥
ना ऽ जु ऽ ० ॥ क ऽ रा ऽ ॥ णी ऽ ऽ ऽ ० ॥ ग ऽ डे ऽ ॥

॥ री ० गं ० ० ॥ री ० सा ० ॥ री ० ० ० ० ॥ ० ० ० ० ॥
गो ऽ जी ऽ ० ॥ र ऽ वा ऽ ॥ णी ऽ ऽ ऽ ० ॥ ऽ ऽ ऽ ० ॥

सा

॥ नी ० सा ० ० ॥ री ० ग ० ॥ म ० ध ० ० ॥ ग ० पमगम ० ॥
कि ऽ ती ऽ ० ॥ कि ऽ ती ऽ ॥ गु ऽ णी ऽ ० ॥ मा ऽ झी ऽ ॥

॥ री ० गं ० ० ॥ री ० नि. ० ॥ सा ० ० ० ० ॥ ० ० ० ० ॥
बा ऽ ली ऽ ० ॥ श ऽ हा ऽ ॥ णी ऽ ऽ ऽ ० ॥ ऽ ऽ ऽ ० ॥

॥ री ० री ० ० ॥ म ० म ० ॥ प ० प ० ० ॥ मपध ० प ० ॥
गो ऽ ड ऽ ० ॥ सो ऽ नू ऽ ॥ ली ऽ सा ऽ ० ॥ नू ऽ ली ऽ ॥

॥ री ० म ० ० ॥ मप धऽ मप ० ॥ म ० रिगम ० ॥ गं ० री ० ॥
को ऽ र ऽ ० ॥ चं ऽ द्रा ऽ ॥ ची ऽ ता ऽ ० ॥ न्हू ऽ ली ऽ ॥

॥ नी. ० सा ० ० ॥ री ० ग ० ॥ म ० धप ० ० ॥ म ० पमगम ० ॥
जी ऽ व ऽ ० ॥ कों ऽ द ऽ ॥ णी ऽ मो ऽ ० ॥ ला ऽ ची ऽ ॥

॥ री ० मगं ० ० ॥ री ० नी. ० ॥ सा ० ० ० ० ॥ ० ० ० ० ॥
ही ऽ हि ऽ ० ॥ र ऽ क ऽ ॥ णी ऽ ऽ ऽ ० ॥ ऽ ऽ ऽ ० ॥

रागिणी-पिल्लू ताल-केरवा

जागुनीयां ब्रीदभावा संकटिं धांवा देवा ! । अजुनि कार्नीं ये न
अथवा या अबलेचा धावा ॥ ध्रु० ॥ धरि दावा घालि घाव शिरिं
सदैव दैव नवा । नाहिं ठाव जीवन-वनि भंवति भडकला
वणवा । आळवोनी कंठ शिणला करुणाभावा दावा ॥ देवा ॥१॥

— 'मीराबाई'

॥ x	॥ ०	॥ ०	॥ x	॥ ०	॥ ०
॥ १ २ ३ ४	॥ ५ ६ ७ ८	॥ १ २ ३ ४	॥ ५ ६ ७ ८	॥ १ २ ३ ४	॥ ५ ६ ७ ८
॥ ० गं ० गं	॥ रि गं सा ०	॥ ० पनिसरिस	॥ सरिनिसधंसमप	॥ ०	॥ ०
॥ S जा S गु	॥ ० नी S या S	॥ S ब्री S द	॥ मा S वा S	॥ S	॥ S
॥ ० सा ० सा	॥ सा ० नि. सा	॥ गं ० रि सा	॥ रि गं सा ०	॥ ०	॥ ०
॥ S सं S क	॥ टी S धा S	॥ वा S S S	॥ दे S वा S	॥ S	॥ S
॥ गं गं गं ०	॥ रि गं सा ०	॥ पनिसरिस	॥ नि. सा. धं प.	॥ ०	॥ ०
॥ अ जु नि S	॥ का S नी S	॥ ये S S न	॥ अ थ वा S	॥ S	॥ S
॥ सा ० नि. सा	॥ नी. ० सा ०	॥ गं ० रि सा	॥ रि गं सा ०	॥ ०	॥ ०
॥ या S अ व	॥ ले S S S	॥ चा S S S	॥ धां S वा S	॥ S	॥ S

कडव्यांतील २ चरणांचा ताल-दादरा जलद

॥ रुप प० प०	॥ प० मगं रिगं	॥ मम गरी ०स	॥ निस निरि सा०
॥ धरि दाS वाS	॥ घाS लिघा Sव	॥ शिरि सदै Sव	॥ दैS वन वाS
॥ तान	॥ म प धं म प धं	॥ सा ० सा रि गं रि	॥ सा नि.सा ० ० ०
॥ आ S S S S S	॥ S S S S S S	॥ S S S S S S	॥ S S S S S S
॥ प० पप ०प	॥ प० मगं रिगं	॥ मम गंरि सस	॥ नि.सा नि.रि सा०
॥ नाS द्दिठा Sव	॥ जीS वन वनि	॥ भं व तिभ डक	॥ लाS वण वाS

येथें पुनः वरील तान घेणें, व शेवटचा चरण 'आळवोनि कंठ शिणला' हा १ त्या ओळीच्या चालीनें म्हणणें.

रागिणी-पिल्लू-काफी-मिश्र ताल-केरवा

गोजिन्या कळ्याफुलांनो ! सृष्टिमायसोनुल्यानो ! त्यजा
मौनता ? ॥ ध्रु० ॥ कां स्पर्श पापी विधवेचा । भाव अमंगळ
खुल्या दिलाचा । ओसरली कां तेजोगंगा । भ्रष्ट काय
झाला सांगा । हंसा ना अतां ॥ १ ॥ — 'सौभाग्य लक्ष्मी'

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	५	६	७	८
०	०	नी	०	०	नि	नी	०	नि	सा	०	०	नि	०	ध	नि	प	ध	०	०
S	S	गो	S	०	जि	न्या	S	क	ळ्या	S	S	फु	०	ला	S	नो	S	०	०
म	प	नी	०	०	री	सा	०	नि	ध	नी	ध	प	०	म	प	गं	रे	०	०
S	S	सु	S	०	ष्टि	मा	S	य	सो	S	S	तु	०	ल्या	S	नो	S	०	०
रि	गं	म	गं	०	०	री	०	नि.	सा	०	०	०	०	ध.	सा	रि	गं	०	०
S	S	ल्य	जा	०	S	मौ	S	न	ता	S	S	S	०	ही	S	S	S	०	०
सा	री	म	गं	०	०	री	०	नि.	सा	०	०	०	०	०	०
S	S	ल्य	जा	०	S	मौ	S	न	ता	S	S	S	०	०	०
०	०	म	प	०	०	प	०	प	नि	०	सा	०	०	०	०	नि	ध	०	०
S	S	का	S	०	S	स्व	S	शं	पा	S	पी	S	०	S	S	वि	ध	०	०
नि	सा	०	०	०	०	०	०	०	नि	०	नि	नि	०	सा	०	सा	सा	०	०
वे	चा	S	S	०	S	S	S	S	भा	S	व	अ	०	मं	S	ग	ळ	०	०
संनिसरे	रे	सा	०	०	नि	संनि	ध	प	प	०	नि	नि	०	नि	०	सा	०	०	०
खु	ल्या	S	दि	०	ला	S	चा	S	ओ	S	स	र	०	ली	S	का	S	०	०
नी	०	सा	०	०	नि	संनि	ध	प	०	०	प	०	०	रे	सा	०	नि	०	०
ते	S	जो	S	०	गं	S	गा	S	S	S	भ्र	S	०	ष्ट	का	S	य	०	०
ध	नी	ध	प	०	म	प	गं	रे	०	०	म	ग	०	०	सा	रि	नि	०	०
झा	S	S	ला	०	सां	S	गा	S	S	S	ह	सा	०	S	ना	S	अ	०	०
सा	०	०	०	०	ध.	सा	रि	गं	सा	री	म	गं	०	री	०	नि.	सा	०	०
तां	S	S	S	०	सां	S	गा	S	S	S	हं	सा	०	ना	S	अ	तां	०	०

राग-पहाडी-कवाली [केरवा]

कन्हैया रे ! राधिका बावरे । किति व्याकुल हैं मन नावरे ॥ध्रु०॥
जिवलगा ! रुसलास कां बरें ? । प्रियसखी तुझी मनीं घावरे ।
जर्गी स्वच्छंद आनंद कुठें उरे ? ॥ १ ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
प ध्र	०	पधस	ड	नि ध	पधनिध			प ध	०	०	०	०	प	०	मै
क न्है	॥	या	॥	रे	॥	रा	॥	धि का	॥	॥	॥	॥	बा	॥	व
				गमप	०	प		ध	०	पधस					
						क		न्है	॥	या					
ग	०	०	०	नि ध	पधनिध			प ध	०	०	०	०	प	०	मै
रे	॥	॥	॥	रे	॥	रा	॥	धि का	॥	॥	॥	॥	बा	॥	व
ग	०	सा	सा	म	०	ग	म	प	०	ध	ध	सरिगरि	०	सा	
रे	॥	॥	॥	व्या	॥	कु	॥	हैं	॥	म	॥	ना	॥	॥	॥
सनिध	०	०	०	०	०	०	प	ध	०	पधनिस					
रे	॥	॥	॥	॥	॥	॥	क	न्है	॥	या	॥				

पध	सा	सा	०	सा	ध	सा	०	ध	धनिसा	ध	सा	०	प	ध	
जिव	ल	गा	॥	रु	स	ला	॥	सि	कां	॥	॥	ब	रे	॥	जि व
सा	सा	०	सा	ध	सा	०	ध	धनिसा	०	ध	सा	०	ध	सा	
ल	गा	॥	रु	स	ला	॥	सि	कां	॥	॥	ब	रे	॥	प्रि य	
री	री	०	सा	रिगमग	सा	रि	सा	०	०	नि	ध	०	सा	ग	
स	खी	॥	तु	झी	॥	म	नि	घा	॥	॥	ब	रे	॥	ज मि	
ग	गमपम	ग	सा	सरिगरि	रि	नि	सा	०	नि	ध	०	०	प		
स्व	च्छं	॥	द	आ	नं	॥	द	कु	ठे	॥	॥	उ	रे	॥	॥
न्है	॥	॥	॥	रे	॥	रा	॥	धि	का	॥	॥	॥	बा	॥	॥

रागिणी-मांड ताल-केरवा

यदुराया ! तव छाया मी राधिका ॥ ध्रु० ॥ बोल सुधेचा बोल
जिवाच्या राजिवा ! फुलवाया सुमनाला ये चंद्रिका ॥ १ ॥
प्रीतिलतेच्या अश्रुसुमांची मालिका । तुज वाही सखया रे !
ही वालिका ॥ २ ॥ मानसपूजा एकचि माझा छंद हा । नच
पावे प्रभुराजा कां भाविका ? ॥ ३ ॥

०	५	६	७	८	१	२	३	४	०	५	६	७	८	१	२	३	४
			ध. नि.		सा	०	ग	०		०	०	ग	म	गमपधनिस	धनिसा		
			य दु		रा	ऽ	या	ऽ		ऽ	ऽ	त	व	छा	ऽ	ऽ	ऽ
	पध	०	०	०	पमग	ऽ	म	ग		सा	री	०	नि.	सा	०	०	०
	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ		रा	ऽ	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ
	नि.	सा	ध. नि.		सा	०	ग	०		०	०	ग	म	गमपधनिसा	०		
	ऽ	ऽ	य दु		रा	ऽ	या	ऽ		ऽ	ऽ	त	व	छा	ऽ	ऽ	ऽ
	पध	०	०	०	प	०	मग	री		सा	री	०	नि.	सा	०	०	०
	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ		रा	ऽ	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ

दोहरा

सा	०	सा	सा	सा	०	सा	०
बो	ऽ	ल	सु	धे	ऽ	चा	ऽ
नी	०	नि	नि	निधप	०	प	०
बो	ऽ	ल	जि	वा	ऽ	च्या	ऽ
मगरिसा	०	०	०	सा	रि	सा	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	जि
ग	०	०	०	०	०	०	०
वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

पुढील ओळ—फुलवाया सुमनाला...यदुराया तवछाया.प्रमाणें. अशा रीतीनेच पुढील चरणांच्या २।२ ओळी म्हणाव्या, १ ली ओळ दोहऱ्याप्रमाणे व दुसरी यदुरायाप्रमाणे.

राग-दुर्गा ताल-त्रिवट

या काला भाग्यदिन आला । त्यजुनि सकल कलहछंद
ऐक्यबंध वरिला । शूर वीर धाला ॥ ध्रु० ॥ करि न अदय-मन
सहाय अबलां । स्वार्थनिरत जन व्यर्थ जन्मला । जरि परार्थरत
वैचिला । मनुज-जन्म गमला । हा कृतार्थ झाला ॥ १ ॥

—‘साक्षात्कार’

×	×	+	०
१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२
सा ० री ध	ध ० ० प	० म पध पम	० री ० सा ०
या ऽ का ऽ	ला ऽ ऽ भा	ऽ ग्य दि न	० आ ऽ ला ऽ
सा री ध. सा	सा सा म म	ध पध सा सा	० ध सा ध धसा
ल्य जु नि स	क ल क ल	ह छे ऽ द	० ऐ ऽ क्य बंऽ
री री सा सा	ध ० पध साध	प मप धप म	० रेम पम री सा
ऽ ध व रि	ला ऽ शू ऽऽ	र वी ऽ र	० धा ऽ ला ऽ

				०	०	०	०
				०	०	०	०
ध ध म ध	सा सा ० सा	ध रे सा ०	०	०	०	०	०
द य म न	स हा ऽ य	अ ब ला ऽ	०	०	०	०	०
री री सा सा	ध ० सा धसा	री सा ध प	०	०	०	०	०
र त ज न	व्य ऽ र्थ ज	ऽ ऽ न्म ला	०	०	०	०	०
० ध प ध	पध सा धप म	० ० ० ०	०	०	०	०	०
ऽ र्थ र त	बे ऽ चि ला	ऽ ऽ ऽ ऽ	०	०	०	०	०
० ध सरि सरि	ध ० पध साध	प मप धप म	०	०	०	०	०
ऽ न्म ग म	ला ऽ हा ऽ	कृ ता ऽ र्थ	०	०	०	०	०

प नी० नी नी० सा ऽ र खी	नी० धं प प ऽ च व ण	म म म म व ण क र	मप धं० णे ऽ ऽ ऽ
म प नी० धं कि ती ऽ पा	म म गं म ऽ य पी ऽ	म प०० ट ऽ ऽ ऽ	०००० ऽ ऽ ऽ ऽ
ध ध० प पु रा ऽ पु	प ग सा री रा ऽ वी ऽ	रीम० मपसा ट ऽ दे ऽ	नी० ध० वा ऽ ऽ
ध ध० प पु रा ऽ पु	म ग सा री रा ऽ वी ऽ	म००० ट ऽ ऽ ऽ	०००० ऽ ऽ ऽ ऽ

पुढील कडवे याच चालीनें. गीत वाजवितानां ते मूळ गीत-वाक्यांच्या क्रमानें वाजवावें.

राग-मालकंस ताल-त्रिताल

या तारका सुर-बालिका । नाचति गगनांगणि सुखदा ॥ ध्रु० ॥
उधळोनियां जगदांतरीं या । निजकांति-माया । शांति-सुधा ॥१॥

+	x	+	०
१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२
सा० धं नि धं या ऽ ता ऽ र	म०० गं का ऽ ऽ सु	म गंमधं० म र बा ऽ लि	० गंम गंसा निसा० का ऽ ऽ ऽ
नि. सा गं म ना ऽ च ति	धं धं गं म ग ग नां ऽ	धं नि सा गं ग णि सु ख	० सा संगं सनिधं० दा ऽ ऽ ऽ

सासा धं० नि उ ध लो ऽ नि	सा०० धं नि या ऽ ऽ ज	नि सांगंम ग ग दां ऽ त	० सागंसा नि धं० धं री ऽ या नि
नि सा गं म ज कां ऽ ति	गं सा सा० मा ऽ या ऽ	धं नि संगं सा नि शां ऽ न्ति सु	० धं नि धंम गंम सा धा ऽ ऽ या

री	कां	प	मां	ग	क	म	सो	री	मा	मी	तु	म	त	ग	न	प	ती	मी	मि	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥	म	हि	गं	जी	म	हे	म	चा	मीपध	मा	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥	म	व	सा	सां	प	सां	म	दी	म	ती	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥	री	री	सा	सां	प	सां	ग	री	सा	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	॥
----	-----	---	-----	---	---	---	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	---	----	---	----	------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----	---	-----	---	----	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	-----	---	-----	---	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

रागिणी-पिलूमिश्र, ताल-केरवा

त्रिजलाला ! गडे ! पुरवी हृदयिची आस ॥ ध्रु० ॥ वाजिव
श्रीहरी ! मंजुळ बांसरी । पाजिव शांति-सुधा जीवास ॥ १ ॥

— 'मीराबाई'

X	१	२	३	४	०	५	६	७	८	X	१	२	३	४	०	५	६	७	८
	रि	म	प	म	प	म	प	म	प	रि	गं	रि	गं	रि	सा	रि	नि.		
	त्रिज	ला	ला	ग	डे	०	०	०	०	पु	र	वी	ह	द	यी	०	चि		
	सा	०	०	सा	०	०	०	०	०	प	म	प	म	म	प	०	०	०	०
	आ	०	०	सा	०	०	०	०	०	त्रि	ज	ला	ग	डे	०	०	०	०	०

०	री	म	म	०	प	०	प	प	०	म	०	ध	प	०	गंम	प	गं	री
०	वा	जि	व	०	श्री	०	ह	रि	०	मं	०	जु	ळ	०	बां	०	स	रि

०	ग	०	ग	ग	०	ग	०	म	प	०	०	गं	०	रि	सा	०	रि	म
०	पा	०	जि	व	०	शां	०	ति	सु	०	०	धा	०	०	वा	०	स	त्रि

राग- मांड-पहाडी मिश्र, ताल-त्रिवट

सखे ग ! वृंदावनिं जाऊं या । मुरलीधरा पाहुं या ॥ ध्रु० ॥
गोकुल-कान्हा । गोधन-राणा । मोहि मना नयना । अधीर
दर्शना झालें, चल नां लगबग कुंजवना । त्रिभुवन-सुंदर यदु-
नन्दन हा । पाजवि वेणु-सुधेसि ॥ १ ॥

×	+	०	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	
. . . सा	ग म प ध	सा ध ० प	मी धपमी ० म	
. . . स	खे ऽ ग ऽ	वृं दा ऽ व	निं जा ऽ उ	
		नि		
गमगरासा	सा	ग म प ध	सा ध ० प	मी प ० म
या ऽ ऽ स	खे ऽ ग ऽ	वृं दा ऽ व	नि जा ऽ उ	
ग ० ० ०	गमगरी सा ०	नि नि नि नि	सा सा ० री	
या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	मु र लि ध	रा पा ऽ हु	
निसनि	धऽप	रीऽमधऽध	
याऽ जाऊ	या ऽ ग ऽ	वृं दा ऽ व	नि जा ऽ उं	
.	नी ० नी नी	सा ० सा ०	
.	गो ऽ कु ल	का ऽ न्हा ऽ	
नि सा नि ध	प ० मपध	मी ० प नि	ध ० प ध	
गो ऽ ध न	रा ऽ णा ऽ	मो ऽ हि म	ना ऽ न य	
मी पमी ग म	ग ० ० ०	नि नि नि नि	सा सा सा ०	
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	अ धि र द	ऽ शं ना ऽ	
नि सा नि ध	प प मपधऽ	मी प मी नि	ध ० प प	
ज्ञा ऽ ले ऽ	च ल ना ऽ	ल ग ब ग	कुं ऽ ज व	
मी म ग म	ग ० ० ०	सा सा ग म	प ० प प	
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	त्रि भु व न	कुं ऽ द र	

प नि धनिसानि	ध ध प ० ०	नि ० नि नि	सा ० सा रि
य दु नं ऽ	द न हा ऽ	पा ऽ ज वि	वे ऽ णु सु
निसनि ध प	ग म प ध ०	सा ध ० प	मै प ० म
धे ऽ सि स	खे ऽ ग ऽ	वृं दा ऽ व	नि जा ऽ उं

रागिणी-पिल्ल-पहाडी-मिश्र ताल-केरवा

बोल हंसरे बोल प्यारे बुलबुला ! विषाद कां रे ? ॥ ध्रु० ॥
 भावना भंगोनि जातां जीव मेला या जगाला । चाललें
 टाकून तुजला राजसा ! निरोप दे रे ॥ १ ॥

— 'सौभाग्य लक्ष्मी'

×	०	×	०
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८
० गं ० गं	० रि म गं ०	० गं रि गं ऽ	० रि गं सा ०
ऽ बो ऽ ल	० हं स रे ऽ	ऽ बो ऽ ल	० प्या ऽ रे ऽ
० नीं ० सा	० ध. ० नीं ०	० सा ग ० मै	० प मै ग ०
ऽ दुल्ल ऽ बु	० ला ऽ ऽ	० वि षा ऽ द	० कां ऽ रे ऽ
० सा ० सा	० ग ० ग मै	० प ० ० मै	० ग मै प ०
ऽ भा ऽ व	० ना ऽ भं ऽ	० गो ऽ ऽ नि	० जा ऽ ता ऽ
० प ० प	० प ० प मै	० ग ० ० रि	० ग मै ग ०
ऽ जी ऽ व	० मे ऽ ला ऽ	० या ऽ ऽ ज	० गा ऽ ला ऽ
० प ० प	० प ध प ०	० ग ० रि	० रि ग सा ०
ऽ चा ऽ ल	० ले ऽ टा ऽ	० ऽ कू ऽ न	० तु ज ला ऽ
नी. ० ० सा	० ध. ० नी. ०	० स ग ० मै	० प मै ग ०
रा ऽ ऽ ज	० सा ऽ ऽ	० नि रो ऽ प	० दे ऽ रे ऽ

रागिणी-पिल्लु झिजोटी मिश्र, ताल-केरवा

कुठें गुंतला देवा ! कशि नाहीं लवहि करुणा दयाळा ! ॥ध्रु०॥
सत्याग्रही बाळ हा । तपोनिधीच महा । ध्रुववाळासि दर्शन
द्या या काला ! ॥ १ ॥

—‘सत्याग्रही’

॥ × १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥ × १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥

॥ . . . गं ० री सा ० नि. सा ० ० ० ० निःसरिस नी. ० ॥
॥ . . . कु ० ठें गुं ऽ त ला ऽ ऽ ऽ ० दे ऽ वा ऽ ॥

॥ ० ० सा गं ० रीगं०रि सा०नि. सा ० ० ० ० ० ० निःसरिस ॥
॥ ऽ ऽ ऽ कु ० ठें ऽ गुंऽ त ला ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ दे ॥

॥ नी. ध. नि. गं ० गं०रि सा ० नि. सा ० ० ० ० ० ० ध. नि. ॥
॥ वा ऽ ऽ कु ० ठेंऽ गुंऽ त ला ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ क शि ॥

॥ रि री ० गं ० रि गं रि गं सा रि सा रि ० म ० गं रि ॥
॥ ना ही ऽ ल ० व हि क रु णा ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ द या ॥

॥ सा नि. सा गं ० गं०रि सा ० नि. सा ० ० ० ० ० ० ० ० ॥
॥ ला ऽ ऽ कु ० ठेंऽ गुंऽ त ला ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

॥ “ग ग ० प ० ग सा ० ध. सा ० ० ० ० धसरिग सरिगऽ” ॥
॥ स त्या ऽ अ ० ही वा ऽ ल हा ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

॥ “प प ० प ० प ० ग ग प ० ० ० ० गमगारि सा रि” ॥
॥ त पो ऽ नि ० धी ऽ च म हा ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध प ० प ०	प ० ग ग	प ० ० ० ०	० ० ध. निं.
त पो ऽ नि ०	धी ऽ च म	हा ऽ ऽ ऽ ०	० ऽ धु व
रि री ० रि ०	रि गं रि गं	सरि सरि ० ०	म गंरिगं गं रि
बा ला ऽ सि ०	द ऽ शं न	वा ऽ ऽ ऽ ऽ ०	० या का ऽ
सनिस ० गं ०	गंरि ऽ सा ० नि.	सा ० ० ० ०
ला ऽ ऽ कु ०	ठे ऽ गुं ऽ त	ला ऽ ऽ ऽ ०

राग-देश ताल-त्रिताल

नावरी संभ्रमा । मिरवित विजय-ध्वज या जर्गी प्रेमा ॥ ध्रु० ॥
 प्रमुदिता बालिका । सहचरी नांदते चंद्रिका । जरि वरि
 लांछना चंद्रमा ॥ १ ॥

०	०	+	X	+
० १ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	
निसं रि नि ध	म पधनिसा नि	सा ० ० ०	ध संनि प ध	
ना ऽ व री	ॽ सं ॽ अ	मा ऽ ऽ ऽ	मि र वी त	
ध निं रिसं निं	ध प ध म	प ० ० पध	निध धनिसा ॽ	
वि ज य ध्व	ज या ॽ ज	गी ॽ ॽ प्र	ॽ मा ॽ	
म म प नी	सां सां ० नि	सा ० ० निं	सां नि ध ०	
प्र मु दि ता	ॽ बा ॽ लि	का ॽ ॽ स	ह च री ॽ	
धनिसा ० निं ध	निं प ध म	प ० ० ०	म प नि सां	
नां ॽ द ते	ॽ चं ॽ द्वि	का ॽ ॽ ॽ	ज रि व रि	
निसरिसं निं धप ध	नीं प ध म	प ० ० पधनीं	० धनिसां ०	
लां ॽ छ ना	ॽ चं ॽ द्र	मा ॽ ॽ प्र	ॽ मा ॽ ॽ	

राग-भैरवी ताल-दादरा (द्रुत)

जादुगिरी नयनिं थोर । प्रेममूर्तिं तूं किशोर ॥ ध्रु० ॥ निरखुनियां
चंद्रकोर । नाचत हांसत भासत हरखुनि मनिं हा
चकोर ॥ १ ॥

X	०	X	०
१ २ ३	४ ५ ६	१ २ ३	४ ५ ६
“म ० गं	प म गं	सा सा रिं	सा निं सा”
जा S दु	गि री S	न य नि	थो S र
सा प प	प नीं धं	प म गं	गंरिंमनिं सा
प्रे S म	मू S ति	तूं S कि	शो S र
सा गं म	धं निं सा	सा रिं सा	सा ० सा
नि र खु	नि या S	चं S द्र	को S र
निंरिंरिं निं धं	पधंनिं धं प म	मपधं प म गं
ना S च त	हा S स त	भा S स त
सा गं म	धं प म	रिंम S गं	रिं सा निं
ह र खु	नि म नि	हा S च	को S र

राग-देसकार ताल-त्रिवट

कलहांकिता मति रंजिता सजीवता जीविता ॥ ध्रु० ॥ विकासपद्
कलि हा प्रकृति-गुणां । भव-वैचित्र्य-विधाता ॥ १ ॥

+	X	+	०
१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२
“सा सा धप ० प	ध ० ० ग	प गपध S प	ध ० ०” ०
क ल हां S कि	ता S S म	ति रं S जि	ता S S S
० ग ग प	री ० सा ०	सरिगपधसेधसा	पध ० ० ०
S स जी S	व S ता S	जी S S वि	ता S S S

—‘सत्याग्रही’

∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	सा ध ० प
			वि का ऽ स
ग ग प ध	सा ० सा सा	सा रि सा ०	सा सा रि ग
प द क लि	हा ऽ प्र कृ	ति गु णां ऽ	भ व वै ऽ
सा ० सा सा	सा ० री ०	साध ० पधसा रि	धसा ० ०
चि ऽ व्य वि	धा ऽ ऽ ऽ	ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ

राग—दुर्गा ताल—त्रिवट

पाही हा प्रभु हांसे । मनीं प्रकटला जनीं विनटला मोही ॥ध्रु०॥
नांदे ही प्रभुता भुवनीं ठारिं ठारिं ॥ १ ॥

—‘ सत्याप्रही ’

×	+	०	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	
सा ० ध म	० रि सा ०	धध पध पम पम	रिम पध मप ध	
पा ऽ हि हा	ऽ प्र भु ऽ	हा ऽ ऽ ऽ	से ऽ ऽ ऽ	
सा ० ध म	० रि सा ०	सा ध ० सा	ध प म प	
पा ऽ हि हा	ऽ प्र भू ऽ	ज नीं ऽ वि	न ट ला ऽ	
रि सा ० रि	सा ध प ध	ससे धस धप मम	धध पध पम रिस	
म नीं ऽ प्र	क ट ला ऽ	मो ऽ ऽ ऽ	ही ऽ ऽ ऽ	
∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	पधरिसा	ध म	
		नां ऽ दे ऽ	म म ध ध	
सा ० ० ०	रि सा ध सा	ध प सारिससे	ही ऽ प्र भु	
ता ऽ ऽ ऽ	मु व नि ठ	ऽ थि ठा ऽ	धसाधप म ध	
			ऽ ऽ ऽ थि	

रागिणी - भैरवी ताल - त्रिवट

सुखद वर घावा माधवा ! सतत मर्नि प्रेमा जागवा ॥ ध्रु० ॥

समता ममता विश्वबंधुता । विमल ऐक्यबल वरुं दे जनता ।

ध्येय थोर हृदयीं त्याग सेवा ॥ १ ॥

॥	x					+		०	०		+							॥
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६		

॥	.	.	.	रिँ	निँ	सा	गँ	म	०	धँ	०	म	०	०	रिँ	०	ग	०	रिँ	॥
	.	.	.	सु	ख	द	व	र	०	वा	S	वा	S	S	मा	S	ध			

॥	सा	०	०	सा	प	प	प	प	०	प	०	धँ	प	धँ	मप	धँप	म			॥
	वा	S	S	स	त	त	म	निँ	०	प्रे	S	मा	S	S	जा	S	S	ग		

॥	गँ	०	०	रिँ	निँ	सा	गँ	म	०	पधँनिँधँ	प	म	०	०	०	०			॥
	वा	S	S	सु	ख	द	व	र	०	वा	S	वा	S		

॥	गँ	म	धँ	नीँ	सा	रिँ	सा	०	०	०	निँ	निँ	सीरिँ	सनिँ	धँ	प	०			॥
	स	म	ता	S	म	म	ता	S	०	S	वि	श्व	बँS	S	धु	ता	S			

॥	धँ	निँ	सा	गँ	०	रिँ	सा	सा	०	सा	निँ	सीरिँ	सनिँ	प	धँ	प	०			॥
	वि	म	ल	ऐ	S	क्य	ब	ल	०	व	रु	दे	S	ज	न	ता	S			

॥	नी.	०	सा	प	०	प	प	प	०	धँ	प	धँ	प	०	म	गँम	प			॥
	ध्ये	S	य	थो	S	र	हृ	द	०	यीं	S	S	त्या	S	ग	से	S			

॥	गँ	०	सा	०	॥
	वा	S	S		

रागिणी - तिलक कामोद ताल - एकका

वरि देवा ! करुण भाव । धे अवतार दयाळा ! । अजि रुतला
पाश गळां ॥ ध्रु० ॥ प्रलय पातला महा । असुर प्रबळ ठार्यि
ठार्यि । रडवि मना धार्यी धार्यी ॥ १ ॥

X	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ग	ग	सा	०	ग	रिग	०	प	म	प	ग	०	सा
व	रि	दे	ऽ	वा	ऽ	०	क	रु	ण	भा	ऽ	व
प	नि	सा	रि	सा	०	०	प	ध	म	०	ग	०
धे	ऽ	अ	व	ता	ऽ	०	र	द	य	ऽ	ळ	ऽ
ग	म	प	सा	प	ध	०	ग	म	रि	ग	सा	०
अ	जि	रु	त	ला	ऽ	०	पा	ऽ	श	ग	ळां	ऽ

म	म	प	सा	०	सा	०	पध	म	०	प	सा	०
प्र	ळ	य	पा	ऽ	त	०	लाऽ	ऽ	ऽ	म	हा	ऽ
प	नि	सा	रि	ग	सा	०	सा	प	प	ध	म	म
अ	सु	र	प्र	ब	ळ	०	ठां	ऽ	यि	ठां	ऽ	यि
ग	ग	गप	मप	ग	सा	०	सरि	ग	ग	ग	सा	सा
र	ड	विऽ	मऽ	ना	ऽ	०	धाऽ	ऽ	थी	धा	ऽ	थी

रागिणी - मिश्र-काफी ताल - त्रिताल

चंद्रमा सतीचा ह्या प्रेमा । पौर्णिमा फुलतां आनंद-सीमा ॥ ध्रु० ॥
कुल-यश-तारक गुणाभिरामा । प्रभु-करुणा-महिमा वरि
रामा । पतित पुरुष उद्धरित देवता । नेई मंगला चिर-
सौख्यधामा ॥ १ ॥

—‘साध्वी मीराबाई’

X		+	°	°	+										
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	.	रि	प	म
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	.	चं	S	द्र

म	०	०	रि	रिम	पध	म	प	रिग	०	सरि	निं.	सा	सा	०	रि
मा	S	S	स	ताऽ	SS	चा	S	हा	S	प्रे	मा	S	पौ	S	णि

प	०	प	ध	पध	सनिं	ध	मप	ध	प	गं	०	सरि	रि	प	म
मा	S	फु	ल	ताऽ	SS	आ	नंऽ	S	द	सी	S	माऽ	चं	S	द्र

म	म	प	ध	सा	०	सा	सा	ध	धसं	रिगं	री	सा	रि	सा	०
कु	ल	य	श	ता	S	र	क	गु	णा	SS	भि	रा	S	मा	S

ध	सा	सा	रि	नीं	०	ध	प	ध	म	पध	नीं	धप	ध	प	०
प्र	भु	क	रु	णा	S	म	हि	मा	S	वऽ	रि	रा	S	मा	S

ध	म	प	ध	सा	सा	सा	०	ध	सा	रि	गं	सा	री	सा	०
प	ति	त	पु	रु	ष	उ	S	इ	रि	त	दे	S	व	ता	S

धसं	रिगं	री	सा	निसं	धनिं	ध	प	मप	ध	प	मप	गंरि	रि	प	म
नेऽ	SS	ई	मं	गऽ	लाऽ	नि	र	सौऽ	S	ख्य	Sधा	माऽ	चं	S	द्र

रागिणी - जंगला-गारा ताल - दादरा व केरवा

देशच माझा । देव धर्म राजा ॥ ध्रु० ॥ त्याग मनीं ठसला ।
वाही तनु मन धनाला । विमल राष्ट्र-हित-काजा ॥ १ ॥

X १ २ ३ । ० ४ ५ ६	X १ २ ३ । ० ४ ५ ६
: : : : । ० नीं. ध. नीं.	सा सा ० । ० गं ० गं
रि गं सा । ० सा री ०	सा सा ० । ० गं ० गं
ध S म । ० रा S S	मा झा S । ० दे S व
रि गं सा । ० सा री ०	गं रि सा । ० नीं. ध. नीं.
ध S म । ० रा S S	जा S S । ० दे श च

यापुढें केरवा तालांत

सा ० सा ग । ० गम प प ध	प ० ० ० । ० ० ० ०
त्या S ग म । ० नीं S ठ स	ला S S S । ० S S S S
ग ० ग ० । ० ग म म म	ग मगरिस री । ० सा ० ० ०
वा S ही S । ० त नु म न	ध नाSSS S । ० ला S S S

येथून पुनः दादरा ताल

निं. ध. निं. सा । ० रि ग म	रि म म । ० गं ० रिस
वि म ल रा । ० S ह्रु हि त	का S S । ० जा S SS
सरि गंरि सा । ० नीं. ध. नीं.	दे श च
SS SS S । ०	दे श च

राग-कर्नाटकी ताल-त्रिवट

सुख-साधना भजनां गणा । गणना गुणां तुलनाहि ना ॥ ध्रु० ॥
प्रभूच्याच पायां रमवी मना या । ध्यान-गाना नित चिंतना ॥१॥

—‘साध्वी मिराबाई’

×	१	२	३	४	+	५	६	७	८	०	०	९	१०	११	१२	+	१३	१४	१५	१६	
	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
म	०	०	रि	म	प	०	धं	०	प	०	०	गं	रि	सरिगं	नि.						
ना	९	९	भ	ज	नां	९	ग	०	णा	९	९	ग	ण	ना	९	गु					
सा	०	०	म	म	प	०	म	०	पधनिसं	०	धं	प	म	०	रि						
णां	९	९	तु	ल	ना	९	हि	०	ना	९	९	सु	ख	सा	९	ध					
म	०	०	रि	म	प	०	धं	०	प	०	०	प	धं	प	०	धं					
ना	९	९	भ	ज	ना	९	ग	०	णा	९	९	प्र	भु	च्या	९	च					
सां	०	सां	धं	सां	री	०	गं	०	रि	सां	०	सां	०	रि	नां	०					
पा	९	या	र	म	वी	९	म	०	ना	या	९	ध्या	९	न	गा	९					
धं	०	०	म	म	प	०	म	०	पधनिसं	०	नि	प	म	०	रि						
ना	९	९	नि	त	चि	९	त	०	ना	९	९	सु	ख	सा	९	ध					
म	०	०	रि	म	प	०	धं	०	प	०					
ना	९	९	भ	ज	ना	९	ग	०	णा	९					

राग-काफी-मिश्र ताल-एक्का

मन सुमना सदा वाही । नाथ-पदा प्रिय दयिता । मानस-पूजा
शुभ ही ॥ ध्रु० ॥ कुल-दीपक मंगल हा । मनोमंदिर उजळि
अहा ! । गुणी राजा ध्रुव माझा । बालब्रह्म मोही ॥ १ ॥

—‘सत्याग्रही’

X	०	०	+	०	+	+					
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
“रि	म	प	ध	म	प	रि	गं	सा	रि	नी.	सा”
म	न	सु	म	ना	ऽ	स	दा	ऽ	वा	ऽ	हि
०	सा	रि	रि	गं	०	०	म	म	ध	प	गं
ऽ	ना	थ	प	दा	ऽ	ऽ	प्री	य	द	यि	ता
ध	०	ध	ध	ध	०	०	पध	नी	प	ध	म
मा	ऽ	न	स	पू	ऽ	ऽ	जाऽ	ऽ	शु	भ	ही
म	म	प	०	ध	ध	०	सा	०	सा	सा	सा
कु	ल	दी	ऽ	प	क	०	मं	ऽ	ग	ल	हा
ध	सा	री	गं	री	सा	री	नी	सा	नी	ध	प
म	नो	मं	ऽ	दि	र	०	उ	ज	ळि	अ	हा
ध	ध	ध	०	ध	०	०	नी	नी	निसं	निधं	धनिं
गु	णो	रा	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ध्रु	व	माऽ	ऽऽ	झाऽ
री	म	री	मप	ध	प	०	म	प	मप	धप	गं
बा	ऽ	ल	ब्रऽ	ऽ	ह्र	०	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ही

रागिणी-पहाडी [गज्जल] ताल-केरवा

साहस-चपला माया विलोला । दाहक मोहक ही क्रांति-शीला
 ॥ ध्रु० ॥ भुलर्वा प्रेम-चतुरा रूप-मति-लीला । अबला प्रबला
 जिकी जगाला ॥ १ ॥ —‘सत्याग्रही’

X	०	०	+	०	X	०					
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
“०	सा	नि	सा	धनिसंनि	ध	०	०	पधमप	ग	म	ध
ऽ	सा	ह	स	ब	प	ला	ऽ	मा	ऽ	या	वि
०	सा	नि	सा	धनिसंनि	ध	ध	०	पधमप	ग	म	ध
ऽ	दा	ह	क	मो	ऽ	ह	क	ही	ऽ	क्रां	ति

पुढील चरण जलद 'दादरा' तालांत आहे.

॥ म ग म ० ध ० नि ॥ सा नि सा ० नि सा ० ॥
॥ भु ल वि ० प्रे ऽ म ॥ च तु रा ० ऽ ऽ ऽ ॥

त्यापुढील चरण पुनः मूळ केरवा तालांत

॥ नि सा नि सा ० धनिसनि ध ० ॥ नि रि सा ० ० धनिसनि ध ० ॥
॥ रू प म ति ० ली ऽ ला ऽ ॥ अ ब ला ऽ ० प्र ब ला ऽ ॥
॥ पधमप ग म ० ध ० पधनिस ॥ । . . . ० ॥
॥ जि ऽ की ज ० गा ऽ ला ऽ ॥

राग-भीमपलास ताल-केरवा

हरिचे गुण गाउं या । वृंदावर्नि नाचुं या । सखयांनो ! रास रचुं
या ॥ ध्रु० ॥ हें विश्व हासें नाचे । उमलें फुले साचे । चंद्र सूर्य
तारे नाचतात सारे । गिरिधारीसंगें आत्मरंगिं रंगुं या ॥ २ ॥

॥ × ० ० ॥ × ० ० ॥
॥ १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥ १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥
॥ . . गं गं ० गं ० गं रि नि. सा. नि. रि ० सा ० प ० ॥
॥ . . ह रि ० चे ऽ गु ण गा ऽ ऽ उ ० या ऽ वृं ऽ ॥
॥ प ० प म ० गं म ० गं गंमपधनीऽ प म ० गं ० गं रि ॥
॥ दा ऽ व नि ० ना ऽ ऽ चु या ऽ ह रि ० चे ऽ गु ण ॥
॥ नि. सा नि. रि ० सा ० नी ० नी ० नि नि ० प नी ० नि ॥
॥ गा ऽ ऽ उ ० या ऽ वृं ऽ दा ऽ व नि ० ना ऽ ऽ चु ॥
॥ निसानिध प निनि ० नि ध प म गंमपधनीऽ म प म गं ० म प म गं ॥
॥ या ऽ ऽ सख या ऽ नो ऽ रा ऽ सूर चु ० या ऽ ऽ ऽ ॥
॥ म ० गं गं ० गं ० गं रि नि. सा नि. रि ० सा ० ० ० ॥
॥ ऽ ऽ ह रि ० चे ऽ गु ण गा ऽ ऽ उं ० या ऽ ऽ ऽ ॥

०	०	प	०	०	गं	०	म	॥	प	०	नी	०	०	सा	०	सा	०	
•	•	हे	ऽ	॥	॥	वि	ऽ	श्र	॥	हा	ऽ	से	ऽ	॥	ना	ऽ	वे	ऽ
०	०	प	नी	०	०	सा	०	॥	सा	०	नी	०	०	०	ध	०	प	०
•	•	उ	म	॥	॥	ले	ऽ	फु	॥	ले	ऽ	ऽ	ऽ	॥	सा	ऽ	वे	ऽ
०	०	प	०	०	प	गं	०	॥	प	०	नी	०	०	०	सा	०	०	०
•	•	वं	ऽ	॥	॥	द्र	सू	ऽ	॥	ता	ऽ	ऽ	ऽ	॥	रे	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	प	०	॥	॥	नि	सा	०	॥	नि	सा	नि	सा	॥	प	ध	म	प
•	•	ना	ऽ	॥	॥	च	ता	ऽ	॥	सा	ऽ	ऽ	ऽ	॥	रे	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	प	नी	०	०	सा	०	॥	सा	नि	सा	०	०	०	नि	ध	प	०
•	•	गि	री	॥	॥	ऽ	धा	ऽ	॥	सं	ऽ	ऽ	ऽ	॥	गं	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	नी	०	॥	॥	ध	प	०	॥	गं	म	०	०	०	म	०	०	०
•	•	आ	ऽ	॥	॥	त्स	रं	ऽ	॥	रं	ऽ	ऽ	गु	॥	या	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	गं	गं	॥	॥	गं	०	गं	॥	नि	सा	नि	रि	॥	सा	०	०	०
•	•	ह	रि	॥	॥	चे	ऽ	गु	॥	गा	ऽ	ऽ	उ	॥	या	ऽ	ऽ	ऽ

राग-पटदीपक ताल-त्रिताल

जगि आसरा प्रभूचा खरा । पाश पसारा नाशवंत सारा ॥ध्रु०॥
 हा भवसागर पार कराया । शांतिसुखाचा पंथ वराया । मधुर
 नाम-नौका धारा ॥ १ ॥

+	१३	१४	१५	१६	॥	×	१	२	३	४	॥	+	५	६	७	८	॥	०	०	
																			गंमपनिसा	
“नि	सा	ध	०	म	॥	प	०	०	गं	॥	म	गं	रि	सा	॥	गं	म	प	नि	
ज	गि	आ	ऽ	स	॥	रा	ऽ	ऽ	प्र	॥	भु	चा	ऽ	ख	॥	रा	ऽ	ऽ	ज	
सा	ध	०	प	॥	॥	प	०	०	म	॥	गं	रि	सा	०	॥	सा	०	नि	सा	
गि	आ	ऽ	स	॥	॥	रा	ऽ	ऽ	प्र	॥	भू	ऽ	चा	ऽ	॥	पा	ऽ	श	प	

दादरा ताल

ध. ०	ध. ०	सा ०	सा ०	ग म	ध ०	ध ०	०
ला ऽ	भ ०	का ऽ	म ०	उ म	लु ०	नि या ऽ	०
प ध	नि ०	ध प	मी ०	गमीपमी	ग ०	रि सा	०
ता ऽ	प ०	ज गा ऽ	०	चा ऽ	वा ०	या ऽ	०
सा ध	सा ०	सा ०	०	सरिगऽ	०	रि सा ०	०
स ज	ला ०	दा ऽ	०	वा ऽ	०	व या ऽ	०
नि सा	ध ०	प ०	०	पधनिऽ	०	ध प ०	०
तु ज	ला ०	मा ऽ	०	या ऽ	०	द वा ऽ	०

शेवटचा चरण पुन्हां केरवा ताल

“गप	सा	सा	०	सा	नी ०	सा	ध प ध मे	प ०”	ग म
बघ	धां	वे ऽ	ख ०	ल मूं	ऽ	ग ०	मो ऽ ऽ ऽ	हैं ऽ	क लि
ध ०	०	ग ०	म री ०	सा	ध. (सा ०	०	सा ०	०	०
के ऽ	ॽ	उ ०	म छं	ऽ	न ०	को ऽ ऽ	ॽ	गे ऽ	०

राग-थमन ताल-त्रिताल

चल लगबग ये झणि साजणी बाई ! । चल जाऊं या कुंजवनी
या ॥ ध्रु० ॥ मंजुल बांसरी वाजवी कान्हा । लावी माया
जीवा ॥ १ ॥

X	+	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १
:	:	:	“पप मध पम गरि साऽ
:	:	:	चल लऽ गऽ बऽ गऽ
ग ० ग रि	ग ० मे प	री ० सा ०”	नि. रि गमी प
ये ऽ झ णि	सा ऽ ज णि	बा ऽ ई ऽ	च ल जा ऽ
मी ० प ०	पध निध निध पऽ	री ० सा ०	:
ऊ ऽ या ऽ	कुं ऽ ज व	नी ऽ या ऽ	:

रागिणी-भैरवी-राजल ताल-केरवा आणि दादरा

यदुराया ! हा हार गुंफला । सुकुनि चालला या जिवाचा ॥ध्रु०॥
 उदास जीव झुरे वाट मी बघूं किति रे ! मनांत भीति भरे रात्र
 घोर ही पसरे ॥ १ ॥ उगाच हांसुनियां चंद्रिका मला हिणवी ।
 छळूं नको सखया ! राधिका तुला चिनवी ॥ २ ॥

X १ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ ॥	X १ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ ॥
: : : : । . . सा नि.	सा री ० सा । री गं ० ० ॥
गंम S मपधंप । म गंरि ० गं	सा ० ० ० । ० ० सा नि.
हा S हा S । र गुं S फ	ला S S S । S S य दु
सा री ० सा । रिगं ० ० ०	गंम ० मपधंप । म गंरी ० गं
रा S S S । या S S S	S S हा S । र गुं S फि
सा ० ० ० । ० ० ० ०	नि सा सा निसरिस । ० नी धं पम
ला . . . ।	सु कु नि चा S । S ल ला S
गं ० ० रिसा । सा री री म	गंम ० मपधंप । म गंरि ० गं
या S S जि । वा S चा S	S S हा S । र गुं S फ
सा ० ० ० । ० ० ० ०	॥
ला S S S ।	॥

येथून पुढील भाग दादरा ताल

: . नि । सा ० नि	सरि गंरि सा । धं नी ०	उ । दा S स	जी S व । झु रे S
------------------	-----------------------	------------	------------------

॥ धँनिँसँ	नि	०	धँ	०	म	०	म	॥ प	म	प	०	निँधँ	प	०	॥
॥ वा	ऽ	ट	०	मी	ऽ	ब	॥ धूं	ऽ	कि	०	ति	रे	ऽ	॥	
॥ ०	०	धँ	०	धँ	०	धँ	॥ प	धँ	प	०	म	प	०	॥	
॥ ०	०	म	०	नां	ऽ	त	॥ मी	ऽ	ति	०	भ	रे	ऽ	॥	
॥ प	०	म	०	गँ	म	गँ	॥ रिँ	गँ	सा	०	रिँ	सा	०	॥	
॥ रा	ऽ	त्र	०	घो	ऽ	र	॥ ही	ऽ	प	०	स	रे	ऽ	॥	

दुसरे कडवे सदरहूप्रमाणेच.

रागिणी—काफी मिश्र क्षिजोटी ताल—केरवा.

[चाल - रखिया बंधावो भैया०]

रमला कुठे गं कान्हा ? । कां अझूनी येईना ? ॥ध्रु०॥ तिन्ही
सांजा बघ झाल्या । गाई घरा परतल्या । धुंडोनि नजरा
शिणल्या । बघूं कोठें तान्हा ? ॥१॥ वांसरीचा मंजुळ सूर । कार्नी
येतो कां गं दूर ? । लागे सखे हुरहूर । नावरेच पान्हा ॥२॥

॥ x	१	२	३	४	०	५	६	७	८	॥ x	१	२	३	४	०	५	६	७	८	॥
॥ ०	०	०	०	०	०	०	ग	ग	ग	॥ ग	०	०	सा	०	सरे	०	रेग	०	॥	
॥ ०	०	०	०	०	०	०	र	म	म	॥ ला	ऽ	ऽ	कु	०	ठेऽ	ऽ	गऽ	ऽ	॥	
॥ सा	०	सा	०	०	०	०	रे	गँ	गँ	॥ रे	गँ	रे	गँ	०	सारे	०	रेग	०	॥	
॥ का	ऽ	न्हा	ऽ	०	ऽ	ऽ	र	म	म	॥ ला	ऽ	ऽ	कु	०	ठेऽ	ऽ	गऽ	ऽ	॥	
॥ सा	०	सा	०	०	०	०	ध.	०	सा	॥ रे	०	ग	०	०	म	०	प	म	॥	
॥ का	ऽ	न्हा	ऽ	०	कां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	॥ अ	ऽ	ऽ	ऽ	०	झ	ऽ	ऽ	ऽ	॥	
॥ ग	०	म	ग	०	०	०	रे	०	ग	॥ सा	नि.	सा	०	०	०	०	प	प	॥	
॥ नी	ऽ	ऽ	ऽ	०	ये	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	॥ ई	ऽ	ना	ऽ	०	०	०	ति	न्ही	॥	

॥ ध ० नि ध ०	॥ प म ग ग ॥	॥ रे सा रेरेसा ०	॥ रे ० प प ॥
सां ऽ ऽ ऽ ०	जा ऽ ब घ ॥	झा ऽ ल्याऽ ०	॥ ऽ ऽ गा यी ॥
॥ ध ० नि ध ०	॥ प म ग मग ॥	॥ रे सा रेग रेस ०	॥ रे ० ० ग ॥
घ ऽ ऽ ऽ ०	रा ऽ प ऽ ॥	र ऽ तऽ ऽऽ ०	ल्या ऽ ऽ धुं ॥
॥ ग ० ० सा ०	॥ रे ग रेग मग ॥	॥ रे ० सा ०	॥ सा ० ध. सा ॥
डो ऽ ऽ नि ०	न ज राऽ ऽऽ ॥	शि ऽ ण ऽ ०	ल्या ऽ ब धूं ॥
॥ रे ग म पम ०	॥ ग मग रे गरे ॥	॥ सा नि. सा ० ० ०	॥ ० ० ० ॥
को ऽ ठे ऽऽ ०	॥ ऽ ऽऽ ता ऽऽ ॥	॥ न्दा ऽ ऽ ऽ ० ० ०	॥ ० ० ० ॥

दुसरें कडवें सदरहूप्रमाणें

रागिणी-पहाडी ताल-केरवा. [चाल - आधीं बीज एकलें.]

माता जर्गी देवता । वत्सलता ममता न ये वानितां । जर्गि
मनुजाचा सुख-निधि साचा । प्रेममूर्ति दिसे सर्वथा ॥ध्रु०॥
प्रतिगृहिं रमला । प्रेमळ गमला जननी-रूपें विलसे भासे
प्रकटत हा प्रभू तत्त्वतां ॥ १ ॥

॥ x	०	०	०	॥ x	०	०	०
॥ १ २ ३ ४ ०	॥ ५ ६ ७ ८ ॥	॥ १ २ ३ ४ ०	॥ ५ ६ ७ ८ ॥				
॥ ०	॥ . . ग मग ॥	॥ रे सरे ० ग ०	॥ ग रे ० नि. ॥				
॥ ०	॥ . . मा ऽऽ ॥	॥ ता ऽऽ ऽ ज ०	॥ गीं दे ऽ व ॥				
॥ सा ० ० ० ०	॥ ध. नि. सा रे ॥	॥ ग ग म रे ०	॥ गग रे ० नि. ॥				
॥ ता ऽ ऽ ऽ ०	॥ व त्ख ल ता ॥	॥ म म ऽ ता ०	॥ नये वा ऽ नि ॥				
॥ सा ० ० ० ०	॥ ० ० म म ॥	॥ म म म म ०	॥ म म म म ॥				
॥ ता ० ० ० ०	॥ ० ० ज गीं ॥	॥ म तु जा चा ०	॥ सु ख नि धि ॥				
॥ ग मग सरे ०	॥ प म गम रे ॥	॥ गम रे ० ग ०	॥ ग रे ० नि. ॥				
॥ सा ऽऽ चा ऽ ०	॥ प्रे म मूऽ तिं ॥	॥ मूऽ तीं ऽ दि ०	॥ से स ऽ व ॥				

॥ सा ० ० ० १ ० ० ० ० ॥ रे रे म म ० प प प ० ॥
 था S S S ० ॥ प्र ति गृ हीं ० र म ल S ॥
 ॥ रेम पध पध पध ० म ग सा ० ॥ म म म ० ० म म ग ० ॥
 प्रेS SS मS लS ० ग म ल S ॥ ज न नी S ० क पे वि S ॥
 ॥ रेग सरे ० रेग ० सारे ० प म ॥ रेग रे ० ग ० ग रे ० नि. ॥
 लS खेS S माS ० सेS S प्र क ॥ दत हा S प्र ० भू त S त्व ॥
 ॥ सा ० ० ० ० ॥
 ता S S S ०

रागिणी - तिलंग ताल - केरवा

आनंदें विश्व रंगलें । नारदा ! आशा फुले जीव डोले ॥ ध्रु० ॥
 शुभ बोल हा मला संजीवनीसा गमला मृत जीवनीं या ॥ १ ॥

— ' सत्याग्रही '

॥ x ० ० ० ० ॥ x ० ० ० ० ॥
 ॥ १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥ १ २ ३ ४ ० ५ ६ ७ ८ ॥
 ॥ ० ग म प नी ॥ सारे निसा ० नि ० प म ० ग ॥
 ० आ S नं S ॥ देS SS S वि ० श्व रं S ग ॥
 ॥ म ० ० ग ० ० म पनि सारे ॥ नि सा ० नि ० प म ० ग ॥
 ले S S ना ० S र दाS SS ॥ S S S वि ० श्व रं S ग ॥
 ॥ म ० ० सा ० ० ग ० ग ॥ म ० ० नि ० ० नी पनि सारे ॥
 ले S S आ ० S शा S फु ॥ लें S S जी ० S व डोS SS ॥
 ॥ निसा ० ० नि ० प म ० ग ॥ म ० ० ० ० ॥
 लS S S वि ० श्व रं S ग ॥ ले S S S ॥

० ० ०	सारे॑	०	सानि॑	पनि॑	सा॑	नि॑	सा॑	० ० ०	०	नि॑	प ०	निसा॑				
• • •	शुऽ	०	मऽ	बोऽ	ऽ	ल	हा	ऽ ऽ ऽ	०	ऽ ऽ ऽ	ऽ	मऽ				
निसा॑	० ०	निप॑	०	प	पनि॑	सारे॑	रे॑	रे॑	०	सा॑	रे॑	निसा॑	०	सारे॑	सानि॑	
लाऽ	ऽ ऽ	संऽ	०	ऽ	जीऽ	ऽऽ	व	नी	ऽ	सा	ऽ	ऽऽ	ऽ	गऽ	मऽ	
प ० ०	ग ०	म	प	नि	सा॑	गं॑	सा॑	०	नि॑	०	प	म ०	ग			
ला	ऽ ऽ	मृ	०	त	जी	ऽ	व	नीऽ	या	ऽ	वि	०	श्व	रं	ऽ	ग
म ० ० ०	०	ग	म	प	नी	सारे॑	निसा॑	०	नि॑	०	प	म ०	ग			
ले	ऽ ऽ	ऽ	०	आ	ऽ	नं	ऽ	देऽ	ऽऽ	वि	०	श्व	रं	ऽ	ग	
म ० ० ०	०															
ले	ऽ ऽ	ऽ	०													

राग - भीमपलास ताल - त्रिवट

वंदे मातरम् ! त्रिभुवन-पावन स्फुरत निरंतर शांत अंतरीं
मंत्र हा ॥ ध्रु० ॥ राष्ट्र-जीवनीं संजीवनी दे । दिगंति संतत
नितांत कौं दे । गाइं भारता ! आनंदै । स्वातंत्र्याचा मंत्र हा ॥१॥

x	+	०	+
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
		०	०
		पनि॑	सानि॑
		ध	प
		०	गं ०
		म	०
		वंऽ	ऽऽ
		दे	ऽ
		ऽ	मा
		ऽ	त
प ० ० ०	सा॑	गं॑	रे सा॑
रम् ० ० ०	माऽ	ऽऽ	त रम् ०
	सा॑	नि॑	सा॑
	गं॑	रे ०	सा सा॑
	त्रि	भु	व न
	पा	ऽ	व न

म म गं म	गंम प प प	० गं म प नि	सां सां सां सां
स्फु र त नि	रेंS त र	शांS त अं	S त रीं S
गंम पनि सांरे सांनि	धप मगं रेसा नि.सा		
मS SS SS ऋS	हा SS SS SS		
.	प ० प मप	ध प गं म
		रा S घृ जोS	S व नीं S
प ० नि नि	सां सां सां	० ० प नि नि नि	पनि सा सा सां
सं S जी S	व नो दे S	० ० दि गं S ति	सं S त त
गं रे ० सां	निं निं थ प	० निं ० निं निं	० निं निं ०
नि तां S त	कों S दे S	० गा S ईं भा	S र तां S
पनि सांरे निंसा रे	सां निं पनि सां	० सागं मगं गंम पम	मप निप पनि सां
आS SS SS S	नं S देS S	० स्वाS SS तंS SS	व्याS SS चाS S
पनि मप सा पनि	मप सां निध पम		
मंS SS ऋ हा	SS S SS SS		



पदांच्या प्रथम चरणांची सूची

	पृष्ठ
* अवतार व्यावा देवा !	२३
अशि घाल गळां मिठी बाळा !	२५
आनंदें विश्व रंगलें	६४
उदासवाणा सदा दिवाणा	३२
उधळी सुख-शांति-सुधेला	६०
अंकित करि ही जिंकी जगाला	२४
* ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	१३
कन्हैया रे राधिका बावरे	३६
* कलहांकिता मति रंजिता	४८
कलिके ! उमळूं नको गे !	५८
काळ खरा कलिकाला झाला... ..	१९
कुठे गुंतला देवा ?	४६
* खल-मकर भयद करि भवार्णवा	२२
गोड गोड मुरली सखे ग !	३१
* गोजिन्या कळ्याफुलांनां !	३५
चल लगबग ये झणि साजणि बाई !	५९
* चंद्रमा संतीचा हा प्रेमा	५२
जगिं आसरा प्रभूचा खरा	५७
* जागुनीया श्रीदभावा संकटिं धांवा देवा !	३४
जादुगिरी नयनिं थोर	४८
* डुले खुले वसुधा राणी	१६
तोषवि भूषवि भुवनाला	२६

आता प्रभु सकलांचा	२१
* देव माझा तूं कन्हैया !	१५
* देशच माझा देवधर्म राजा	५३
नाजूक ही फुलवेल	४२
* नाजूक राणी गडे ! गोजिरवाणी	३३
नावरी संभ्रमा प्रेमा	४७
चुरत लव थारा शांतिमुखाला	२९
* पाही हा प्रभु हांसे	४९
प्रभु देई शांतिमुखा	१७
त्रिजलाला गडे ! पुरवी हृदयिची आस	४३
बोल हंसरे बोल प्यारे बुलबुला ! विषाद कां रे	४५
* मनसुमना सदा वाहि	५४
* माता जर्गी देवता	६३
मुशाफरीचा ये देवा ! पुरा पुरा वीट	४०
यदुराया ! तव छाया मी राधिका	३७
यदुराया ! हा हार गुंफिला	६१
* या काला भाग्यदिन आला	३९
या तारका सुरबालिका	४१
* रमला कुठें ग कान्हा ?	६२
रुचिरचि हा ल्यालें	१८
* लागला गळां हा पाश पहा घननीळा !	२८
छोटुं नको मज दूर कन्हैया !	२७
* वरि देवा ! करुणभाव	५१
* वंदुनियां शिवपदां शिवपदां स्मरुंया	१४
* वंदे मातरम् !	६६
* शरण आलों नारायणा !	३८
सखे ग वृंदावनीं जाऊं या	४४
* साहस-चपला-माया विलोला	५५

साहुं कशी विरहा सखे ! या	३०
* सुखद वर घावा माधवा !	५०
* सुखमय हा संसार सदा	२०
* सुखसाधना मजनां गणा	५४
हरिचे गुण गाऊं या	५६

* ही खूण ज्या पद्यचरणांच्या मागे केली आहे, त्या पदांच्या ध्वनिमुद्रणाचे वगैरे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन आहेत. बाकीचीं पदे ध्वनिमुद्रित झालीं असून त्यांचे त्यासंबंधीचे हक्क प्रामोफोन कंपनीकडे आहेत. अनुमतीवांचून कोणी एखादे पद ध्वनिमुद्रित अथवा अन्य रीतीने प्रसिद्ध केल्यास कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल.

श्री. क. ग. मुळे, संगीत प्रोफेसर व बीनवादनकार कृत,
शास्त्र-सहित

—हार्मोनियम वादन पद्धति—

भाग १ ला व २ रा

या पुस्तकांत संगीतकलेतील स्वर, राग, गीत, ताल इत्यादि शास्त्रीय विषय तत्त्वशुद्ध, तर्कशुद्ध व स्वतंत्र विचारसरणीने—प्राचीन ग्रंथाधारे—क्रमवार सुबोध दिले आहेत. हार्मोनियम वादनकला सशास्त्र रीतीने व सुलभतेने शिकण्याची इच्छा असणाऱांनी याच पुस्तकाचा उपयोग करावा.

यांत जुनी लोकप्रिय, सुंदर चालीचीं खीगीते, कै. गडकरी यांची काव्यप्रचुर लावणी—गजल, रा. आनंदराव टेकाडे यांचे चटकदार पोवाडे, व नाट्यगीते वगैरे प्रकार दिले असून गीतभावसूचक चित्रे यांत मुद्दाम घातली आहेत; हा ह्या पुस्तकांचा आणखी एक विशेष आहे. किं. प्रत्येकीं १ रु. टपाल खर्च निराळा.

परचुरे, पुराणिक आणि मण्डळी, माधवबाग, मुंबई नं. ४.

परीक्षकांनीं प्रशंसिलेला, वृत्तपत्रांनीं वाखाणलेला, अत्यंत
लोकप्रिय झालेला, वैशिष्ट्यपूर्ण ललितलेखसंग्रह

भ र ा री

किंमत सव्वा रुपया

लेखक—श्री. सदाशिव अनन्त शुक्ल

ज्ञानप्रकाश— ' रावबहादुरांची छबी ' ही गोष्ट सर्व कथांत सर्वांगपूर्ण आणि विशेष उल्लेखनीय वाटल्यावाचून राहात नाही. ' कुलांगार ' आणि ' बळी ' या कथांतील सूत्रे जवळ जवळ करून विचार करणाऱ्या वाचकांला श्री. शुक्ल यांची मनोवृत्ति कार्यकारण भावांचें विश्लेषण करण्यांत कशी कुशल आहे, हें सहज समजून येईल. ' पुरुष-हृदय ' ही कथाहि परिणामकारक आहे. एकाच विवाहाच्या अनेक बाजू निरनिराळ्या पद्धतींनीं वरील कथांत श्री. शुक्ल यांनीं मोठ्या चातुर्यानें सजवून मांडल्या आहेत.... श्री. शुक्ल यांनीं आपली लेखणी ललित वाङ्मयांतील अनेक शाखांवर चालवून पाहिली आहे आणि ती आज अनेक वर्षे चालवूनहि त्यांच्या कार्यांत खंड न पडतां तें अधिकाधिक उज्ज्वल स्वरूपांत श्रद्धिगत होत आहे....वर्ण्य विषय समर्पक भाषाशैलीच्या सहाय्यानें यथार्थ असा उभा करण्याचें कसब त्यांना साधलेलें असल्यानें ललितवाङ्मयांतील प्रायः सर्वच प्रांत त्यांच्या संचाराला सुलभ झाले आहेत. ”

केसरी—“श्री. शुक्ल यांच्या या संग्रहांतील दरएक लेख हेतुपूर्ण लिहिलेला आहे व तो मनोरंजक, रसमयी भाषेत लिहिला असल्यानें मनोरंजनाबरोबरच विचारांनाहि सहजच धक्के बसतात.”

यशवन्त-मुंबई—“ श्री. शुक्ल यांची लेखनप्राङ्गणांतील प्रतिभेची भरारी कशी सर्वव्यापी व सर्वगामी आहे, हें त्यांच्या 'भरारी'वरून उत्कृष्टपणे प्रत्ययास येते. नाटक, काव्याप्रमाणे ललितलेखनाच्या इतर प्रांतांतसुद्धां शुक्लांची लेखणी अनिरुद्ध संचार लीलेनें करूं शकते.

रामकृष्ण प्रकाशन मंडळ, मुंबई नं. ४

